









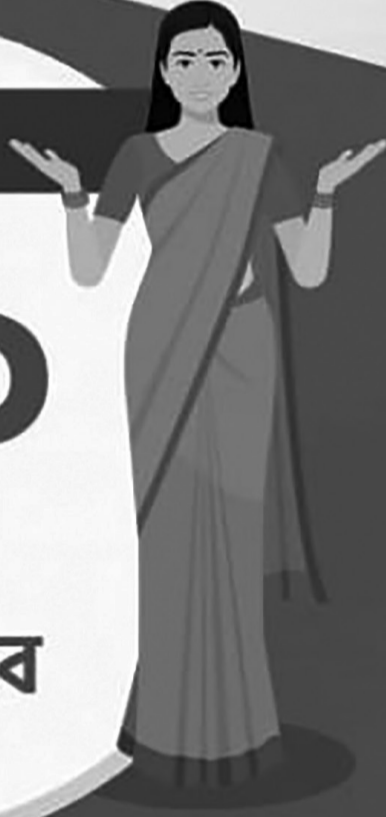


মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী  
**মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের**  
জনদরদি উদ্যোগে

আগামী এপ্রিল মাস থেকে রাজ্যের  
**আশা কর্মী, অঙ্গনওয়াড়ি কর্মী** এবং **অঙ্গনওয়াড়ি হেল্পারদের**  
মাসিক **বেতন বৃদ্ধি** হতে চলেছে

আশা কর্মীদের

**৭৫০**  
টাকা  
বেতন বৃদ্ধি হবে



অঙ্গনওয়াড়ি কর্মীদের

**৭৫০**  
টাকা  
বেতন বৃদ্ধি হবে



অঙ্গনওয়াড়ি হেল্পারদের

**৫০০**  
টাকা  
বেতন বৃদ্ধি হবে



বাংলার মানুষের পাশে, সর্বদা  
পশ্চিমবঙ্গ সরকার

# মহানগরে

## ভারত সেবাস্রমের বিরাট শোভাযাত্রা



নিজস্ব প্রতিনিধি, কলকাতা: ভারত সেবাস্রম সংস্থার প্রতিষ্ঠাতা যুগ্মাচার্য স্বামী প্রণবানন্দ মহারাজের ১২৯ তম জন্মদিবসে ১৫ মার্চ তারিখে শিবরাত্রি উপলক্ষে দক্ষিণ কলকাতায় ধর্মীয় শোভাযাত্রা বেরল। বালিগঞ্জ ভারত সেবাস্রম সংস্থা থেকে বৃহত্তর হাজার হাজার মানুষের এই বর্ণাঢ্য শোভাযাত্রা রাসবিহারী, হাজার মোড় হয়ে বালিগঞ্জ সংস্থার প্রধান কার্যালয়ে এসে শেষ হয়। শোভাযাত্রার অগ্রভাগে ছিলেন অশ্বাধী সন্ন্যাসী। রাজ্যের বিভিন্ন জেলা থেকে স্কুল কলেজের হাজার হাজার ছেলে মেয়ে, ভারত সেবাস্রম সংস্থার শাখা কেন্দ্র এবং হিন্দু মিলন মন্দিরের সদস্যরা এই শোভাযাত্রায় অংশ নেন। পুষ্করিয়ার ছৌ নৃত্য, ধুমুটি নাচ ও অন্যান্য সাংস্কৃতিক প্রদর্শনী ছিল শোভাযাত্রার অন্যতম আকর্ষণ। সংস্থার প্রধান সম্পাদক স্বামী বিশ্বানন্দ মহারাজ বলেন, আগামী বৃহস্পতি ও শুক্রবার দুদিন ব্যাপী শিবরাত্রি উপলক্ষে নানা অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়েছে। হোম, যজ্ঞ পূজার পাশাপাশি বিভিন্ন ধর্মীয় আলোচনা এবং লাঠি খেলা, ছোরা খেলার মতো শক্তি প্রদর্শন হবে এই অনুষ্ঠানে।

## সংযুক্ত কলকাতাতেও এবার বিনামূল্যে ফেরল পরিষ্কার



বরুণ মণ্ডল, কলকাতা: কলকাতা পৌরসংস্থা তার সংযুক্ত এলাকায় ফেরল পরিষ্কারের চার্জ তুলে নিল। এতদিন পর্যন্ত কলকাতার ১০১ - ১৪৪ নম্বর ওয়ার্ডে পানীয় জলের প্রতিটি ফেরল পরিষ্কারে ১০০ টাকা করে নেওয়া হত। কেন্দ্রীয় পৌরসংস্থের ২ মার্চ একথা জানান মহানগরিক ফিরহাদ হাকিম। প্রসঙ্গত, মূল কলকাতায় (ওয়ার্ড নম্বর: ১ - ১০০) ফেরল পরিষ্কারে কোনও চার্জ নেওয়া হয় না। এবার থেকে মূল কলকাতার মতো করে সংযুক্ত এলাকাতেও ফেরল পরিষ্কারে চার্জ তুলে দিল কলকাতা পৌরসংস্থা। যদিও খাতায় কলমে তা ১০০ টাকা হলেও অনেক সময় কয়েক হাজার টাকাও খরচ হত। আসলে পানীয় জলের লাইনে মাটির যত গভীরে ফেরল থাকত, মাটি ততটা খুঁড়তে হত। এতে লেবার চার্জের টাকাও লাগত অনেক বেশি। এজন্যই খরচ কখনো কখনো কয়েক হাজার টাকা হত। প্রতি বাড়িতে জলের লাইনে ফেরল থাকে। এই ফেরলের মাধ্যমে পরিষ্কৃত পানীয় জল বাড়িতে আসে। আর তা যদি পরিষ্কার না থাকে তাহলে জল সরবরাহের ক্ষেত্রে বিঘ্ন ঘটে। তাতে বিপদে পড়েন সর্গস্তই বাড়ির বাসিন্দারা। প্রসঙ্গত, কলকাতা পৌরসংস্থের আগামী ২০২৪'-২৫ অর্থবর্ষের বাজেটে উত্থাপন করা হয়, এবার থেকে সংযুক্ত কলকাতা এলাকায় পানীয় জলের ফেরল পরিষ্কারে ১০০ টাকার পরিবর্তে ৫০০ টাকা নেওয়া হবে। এদিন মহানগরিক জানান, এখন সংযুক্ত কলকাতাকে আর আলাদা করা হবে না। মূল ও সংযুক্ত কলকাতা এখন এক করা হয়েছে। ফলে সংযুক্ত কলকাতাতেও এখন ফেরল পরিষ্কারে আর কোনও চার্জ নেওয়া হবে না। মহানগরিক জানান, এতদিন সংযুক্ত কলকাতায় ফেরল পরিষ্কারে কনট্রাক্টরের দিয়ে করত হত। এখন গোটী কলকাতায় একইভাবে কাজ হবে।



# হুগলি নদীকে সাক্ষী রেখে শুরু কলকাতা-হাওড়া মেট্রো পরিষেবা

নিজস্ব প্রতিনিধি, কলকাতা: কলকাতা মেট্রোর মুকুটে আরও একটি পালক জুড়ল ৬ মার্চ ২০২৪-এ। প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী নবনির্মিত এসপ্লানেড স্টেশনে বহু প্রতীক্ষিত হাওড়া ময়দান থেকে এসপ্লানেড (৪.৮ কিলোমিটার) মেট্রো রেলপথের উদ্বোধন করলেন। ইন্ট-ওয়েস্ট মেট্রোর এই অংশটুকুর পাশাপাশি প্রধানমন্ত্রী অরুণে লাইনের কবি সূভাষ-হেমন্ত মুখোপাধ্যায় (৫.৪ কিলোমিটার) এবং পার্পল লাইনের তারাভলা-মাবেরহাট (১.২৫ কিলোমিটার) অংশেরও উদ্বোধন করেন। এর ফলে কলকাতা এবং হাওড়ায় যানবাহন ব্যবস্থাপনা আরও উন্নত হয়ে উঠবে বলে মনে করা হচ্ছে। উদ্বোধনের আগে নতুন এসপ্লানেড স্টেশনে বহুক্ষণ ধৈর্য ধরে অপেক্ষার থাকা জনতার উদ্দেশ্যে হাত নাড়েন প্রধানমন্ত্রী। মেট্রো রেলের জেনারেল ম্যানেজার পি উদয় কুমার রেড্ডি থ্রি-ডি মডেলের সাহায্যে প্রধানমন্ত্রীকে ইন্ট-ওয়েস্ট মেট্রো প্রকল্প সম্পর্কে বিশদে অবহিত করেন। এই প্রযুক্তিগত দক্ষতাকে সাধুবাদ জানান প্রধানমন্ত্রী। প্রশংসা করেন মেট্রো আধিকারিক, কর্মী, প্রযুক্তিবিদ এবং এই প্রকল্পের



সঙ্গে যুক্ত শ্রমিকদের- যাঁরা হুগলির মতো বড় নদীর নীচ দিয়ে মেট্রো পরিষেবা চালু করার জন্য দিন-রাত এক করে কাজ করেছেন। দেশে এই প্রথম বড় কোন নদীর নীচ দিয়ে মেট্রো চালু হল। পরিবেশ বান্ধব এই পরিবহন প্রণালী মানুষের যাতায়াতকে আরও সহজসাধ্য করে তুলবে আশা করা যায়। উদ্বোধনের পর প্রধানমন্ত্রী এই তিনটি পথেই মেট্রো পরিষেবা শুরু করতে দেন। এসপ্লানেড থেকে হাওড়া ময়দান পর্যন্ত গিয়ে মেট্রোয় আবার ফিরেও আসেন তিনি। যাত্রার সময় প্রধানমন্ত্রী বসেছিলেন স্কুল-পড়ুয়া এবং এই প্রকল্পের সঙ্গে যুক্ত শ্রমিক ও প্রযুক্তিবিদদের সঙ্গে। সকলের সঙ্গেই কথা বলেন তিনি। জানতে চান কলকাতা মেট্রোর কাছ থেকে এঁদের কী প্রত্যাশা এবং হুগলি নদীর নীচ দিয়ে প্রথমবারের যাত্রার অনুভূতি কীরকম। দেশের সাংবিধানিক প্রধানকে সহযাত্রী হিসেবে পেয়ে যাত্রপননই আগ্রহ পড়ুয়া। এই স্বপ্নপূরণের জন্য প্রধানমন্ত্রীকে তারা ধন্যবাদ জানায়। এক পোস্টে প্রধানমন্ত্রী এ বিষয়ে লেখেন, প্রকল্পে যাঁরা কাজ করেছেন তাদের এবং তরুণ প্রজন্মের সঙ্গ পাওয়ায় এই মেট্রো যাত্রা স্মরণীয় হয়ে রইল। হুগলি নদীর নীচে সুড়ঙ্গ দিয়েও যাতায়াত করেছি আমরা। কলকাতার

মানুষের কাছে এই দিনটি বিশেষ। শহরের মেট্রো নেটওয়ার্ক প্রসারিত হল অনেকখানি। এর ফলে যোগাযোগ ব্যবস্থা উন্নততর হবে এবং যানবাহন কমবে। এটা খুবই গর্বের যে আমাদের দেশে বড় কোন নদীর নীচ দিয়ে মেট্রো পরিষেবার সূচনা হল হাওড়া ময়দান-এসপ্লানেড অংশটি চালুর মাধ্যমে। কলকাতা মেট্রো নেটওয়ার্কের দৈর্ঘ্য বাড়ল মোট ১১.৪৫ কিলোমিটার। এর জন্য খরচ হয়েছে ৬৯২৫ কোটি টাকা। এই পরিষেবা চালু হওয়ার ফলে বিশেষভাবে উপকৃত হবেন দক্ষিণ ২৪ পরগনা, হাওড়া, হুগলি, মেদিনীপুরের দুর্বৃত্তী এলাকার বাসিন্দারা। যানবাহন এড়িয়ে অত্যন্ত দ্রুত তাঁরা কলকাতায় আসতে পারবেন। কলকাতা মেট্রোর এই প্রকল্পগুলির পাশাপাশি প্রধানমন্ত্রী আগ্রা, পুনে এবং কোচির বেশ কয়েকটি মেট্রো প্রকল্পের উদ্বোধন করেন। পিল্লি, মিরাট রিজিওনাল ব্যাপিড ট্রানজিট সিস্টেম (আরআরটিএস)-এর একটি অংশেরও উদ্বোধন করেন তিনি। এই পথগুলিতে প্রথম মেট্রো ট্রেনের যাত্রা শুরুর সংকেতও দেন তিনি।



৫ মার্চ সন্ধ্যায় আকাদেমি অফ ফাইন আর্টসে গভর্নমেন্ট কলেজ অফ আর্ট অ্যান্ড ক্রাফটের ১৫৯ তম বার্ষিক চিত্রপ্রদর্শনীর সূচনা করলেন কলেজের অধ্যক্ষসহ চিত্রশিল্পী যোগেন চৌধুরী ও অন্যান্য বিশিষ্ট জনেরা। কলেজের ৫৫০ জন শিক্ষার্থীর অঁকা ছবি ও ডাক্ষর্য নিয়ে প্রদর্শনীটি ১৩ মার্চ পর্যন্ত চলবে। ছবি: বরুণ মণ্ডল



মার্চের ৬ তারিখে আকাদেমি অফ ফাইন আর্টসে গভর্নমেন্ট কলেজ অফ আর্ট অ্যান্ড ক্রাফটের ১৫৯ তম বার্ষিক চিত্রপ্রদর্শনীর সূচনা করলেন কলেজের অধ্যক্ষসহ চিত্রশিল্পী যোগেন চৌধুরী ও অন্যান্য বিশিষ্ট জনেরা। কলেজের ৫৫০ জন শিক্ষার্থীর অঁকা ছবি ও ডাক্ষর্য নিয়ে প্রদর্শনীটি ১৩ মার্চ পর্যন্ত চলবে। ছবি: বরুণ মণ্ডল



মার্চের ৬ তারিখে আকাদেমি অফ ফাইন আর্টসে গভর্নমেন্ট কলেজ অফ আর্ট অ্যান্ড ক্রাফটের ১৫৯ তম বার্ষিক চিত্রপ্রদর্শনীর সূচনা করলেন কলেজের অধ্যক্ষসহ চিত্রশিল্পী যোগেন চৌধুরী ও অন্যান্য বিশিষ্ট জনেরা। কলেজের ৫৫০ জন শিক্ষার্থীর অঁকা ছবি ও ডাক্ষর্য নিয়ে প্রদর্শনীটি ১৩ মার্চ পর্যন্ত চলবে। ছবি: বরুণ মণ্ডল

## ফেক মিটের চাহিদা বাড়ছে ব্যাক্সের কারণে পিছিয়ে কৃষাণ যোজনা

নিজস্ব প্রতিনিধি, কলকাতা: ৬ মার্চ মার্চের ৬ তারিখে আকাদেমি অফ ফাইন আর্টসে গভর্নমেন্ট কলেজ অফ আর্ট অ্যান্ড ক্রাফটের ১৫৯ তম বার্ষিক চিত্রপ্রদর্শনীর সূচনা করলেন কলেজের অধ্যক্ষসহ চিত্রশিল্পী যোগেন চৌধুরী ও অন্যান্য বিশিষ্ট জনেরা। কলেজের ৫৫০ জন শিক্ষার্থীর অঁকা ছবি ও ডাক্ষর্য নিয়ে প্রদর্শনীটি ১৩ মার্চ পর্যন্ত চলবে। ছবি: বরুণ মণ্ডল



বলেন, রাস্তার খাবারের গুণমান পরীক্ষার জন্য বিভিন্নভাবে কাজ করা চলেছে। স্কুল কলেজে খাদ্য সুরক্ষা নিয়ে কর্মশালাও আয়োজন করা হচ্ছে। নার্সিংয়ের জেনারেল ম্যানেজার পার্থ মণ্ডল বলেন, খাদ্য উৎপাদনে খরচ কমানো যায় বিভিন্ন যোজনার মাধ্যমে। যেমন তিনি বলেন প্রধানমন্ত্রী কৃষাণ সপ্তদায় যোজনার মাধ্যমে খাদ্য প্রক্রিয়াকরণ খরচ কমানো যায়। এই যোজনায় কেন্দ্রীয় সরকার খাদ্য প্রক্রিয়াকরণে উদ্যোগপতিদের গ্যারেন্টার হিসেবে ব্যাক্সের মাধ্যমে খণ্ড প্রদান করে যা উদ্যোগপতির কাছে লাগতে পারেন। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের খাদ্য প্রক্রিয়াকরণ এবং উদ্যান পালনের অতিরিক্ত সচিব সুব্রত গুপ্ত বলেন, পরিকাঠামোর অভাবে বিশাল ভাবে উৎপাদন হলেও, চাহিদা থাকলেও তা নষ্ট হচ্ছে। তিনি উদ্যোগপতিদের এ বিষয়ে আহ্বান করেন এগিয়ে আসবার জন্য। বিশেষভাবে তিনি উল্লেখ করেন কাঁচা রপ্তানি চিপস এক সুন্দর বাজার করে নিয়েছে। বাংলাদেশ এ বিষয়ে এগিয়ে রয়েছে। তিনি সংযোজন করেন বিভিন্ন সবজি শুকিয়ে আরো বেশি মূল্যে বিক্রি করে রপ্তানি করা যায় পরবর্তীকালে সেগুলিকে গরম জলে ফেলে

দিয়ে রান্না করলে একেবারে আগের মতো হয়ে যায়। তিনি বলেন, প্রধানমন্ত্রী কৃষাণ সপ্তদায় যোজনার উদ্যোগপতিদের একটা অসুবিধার কারণ হল ব্যাক্স। তারা এ বিষয়ে বিভিন্ন জিনিস চাইছে যা কোনওমতেই সম্ভব নয়। যোজনার মাধ্যমে নতুন ব্যবসায় নামেন কৃষক থেকে শুরু করে উদ্যোগপতিরা কিন্তু ব্যাক্স প্রদান করে তাদের এ বিষয়ে পূর্ব অভিজ্ঞতা আছে কিনা এখন কথা হচ্ছে যদি পূর্ব অভিজ্ঞতা থাকত তাহলে কেনই বা তারা নতুন উদ্যোগ নিয়ে যোজনার মাধ্যমে ব্যবসা শুরু করতেন। এহেন আরও প্রশ্নের সম্মুখীন হতে হয় বলেই এই যোজনার আওতায় নিজেদের নিয়ে আসতে পারেনা ছোটখাটো ব্যবসায়ীরা, খাদ্য প্রক্রিয়াকরণে উৎসাহ থাকলেও পিছিয়ে আসতে হবে। একান্ত সাক্ষাৎকারে তিনি বলেন সরকার বারবার ব্যাক্সের সাথে এ বিষয়ে কথা বলছেন সরলীকরণ করার জন্য। তিনি ফেক মিট বা গাছের মাংস নিয়ে আলোকপাত করেন যেখানে দেখা যাচ্ছে একেবারে পশু মাংসের মতই এই মাংস দেখতে এবং গন্ধেও যদিও ১০০% না হলেও ৭০ শতাংশ পশু মাংসের মতই খেতে লাগেছে। তিনি উদ্যোগ প্রকাশ করে বলেন, জেলায় জেলায় ছোট ছোট খাদ্য প্রক্রিয়াকরণের জন্য সুবন্দোবস্ত নেই, তিনি উদ্যোগপতিদেরকে এ বিষয়ে তীব্রা চিন্তা করে এগিয়ে আসবার কথাও জানান। ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন বণিক সভার চা এবং পাট সংক্রান্ত দপ্তরের সোমরায় সঞ্জয় রাশিও আসিয়া।

# আমাদের শিক্ষাজ্ঞান

## মহেশতলার গণিপুরে এবার সরকারি ইংলিশ মাধ্যম চালু হল



নিজস্ব প্রতিনিধি: দক্ষিণ ২৪ জেলার সদর আলিপুর মহকুমায় প্রথম সরকারি ইংরেজি মাধ্যম বিদ্যালয়ের উদ্বোধন হল মহেশতলা পৌর এলাকার গণিপুরে। গণিপুর হাই স্কুলের (উ.মা.) বাংলা মাধ্যমের পাশাপাশি এবার ইংরেজি মাধ্যমেও পঠনপাঠন শুরু হল। গত ১৩ ফেব্রুয়ারি ইংরেজি মাধ্যমে পঠনপাঠন সূচনা করে বিধায়ক দুলাল চন্দ্র দাস বলেন, এই বিদ্যালয়ে চলতি শিক্ষাবর্ষ থেকে ইংরেজি মাধ্যমে পঞ্চম থেকে দশম শ্রেণিতে ছাত্রদের পাশাপাশি ছাত্রীরাও ইংরেজি মাধ্যমে পঠনপাঠনের সুযোগ পাবে। মহেশতলা পৌর এলাকার মেধাবী ও অর্থনৈতিক ভাবে দরিদ্র পরিবারের ছাত্রছাত্রীরা তাদের দীর্ঘদিনের স্বপ্নপূরণ করতে পারবে। প্রসঙ্গত, এই বিদ্যালয়ে আগে থেকেই একাদশ ও দ্বাদশ শ্রেণির উচ্চ মাধ্যমিক বিভাগের বিজ্ঞান, বাণিজ্য ও কলা শাখায় কো-এডুকেশন চালু রয়েছে। এদিনের এই উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে জেলা বিদ্যালয় পরিদর্শক (মাধ্যমিক শিক্ষা) সঞ্জিত কুমার মাইতি, সহকারি বিদ্যালয় পরিদর্শক (মাধ্যমিক শিক্ষা) অসিত দাস, অবর বিদ্যালয় পরিদর্শক (মহেশতলা পশ্চিমচক্র) ইন্দ্রানী ভট্টাচার্য, মহেশতলা পৌরসভার শিক্ষা দফতর সি.আই.সি. অলোকা মাইতি, এই বিদ্যালয়ের ভারপ্রাপ্ত শিক্ষিকা চিত্রাঙ্গী কুন্ডু চক্রবর্তী এবং এই বিদ্যালয়ে ইংরেজি মাধ্যমে আনার প্রধান কাভারী এই বিদ্যালয়ের প্রাক্তন প্রধান শিক্ষক শিক্ষারত্ন ড. পল্লব কুমার দত্ত প্রমুখ ব্যক্তিত্ব উপস্থিত ছিলেন।

# সুবর্ণ জয়ন্তী বর্ষে বাওয়ালী পল্লীমঙ্গল উচ্চ বিদ্যালয় (উঃমাঃ)

রঞ্জনা মণ্ডল মুখার্জী



শিক্ষাদানের মহান আদর্শকে সামনে রেখে সুদীর্ঘ পঞ্চাশ বছর ধরে এলাকায় শিক্ষাবিস্তারের অগ্রণী ভূমিকা পালন করে চলেছে বাওয়ালী পল্লীমঙ্গল উচ্চ বিদ্যালয় (উঃমাঃ)। এবারে আমাদের শিক্ষাদানের পাতায় উঠে এসেছে দক্ষিণ ২৪ পরগণা নোদাখালী থানার অন্তর্গত বজবজ ২ নং ব্লকের বাওয়ালী পল্লীমঙ্গল হাই স্কুলের পথ চলার ইতিবৃত্ত। বর্তমানে বিদ্যালয়ের ভারপ্রাপ্ত প্রধান শিক্ষক হরিমোহন নন্দর বিদ্যালয়ের বিভিন্ন দিকের ওপর আলোকপাত করেন। বিদ্যালয়ের অগ্রগতির ইতিহাস আজ থেকে ৫০ বছর আগে এলাকার কিছু উৎসাহী মানুষ যে জ্ঞানার্জনের আলোকবর্তিকা প্রজ্জ্বলিত করেছিল তা আজও স্বমহিমায় দীপমান। এখন সেই আলোকে আলোকিত হচ্ছে এলাকার অগণিত নিম্ন মধ্যবিত্ত ও দরিদ্র পরিবারের সন্তানরা। ১৯৭৪ সালের ২ জানুয়ারি বিদ্যালয়ের পথ চলা শুরু হয়েছিল। ১৯৭৪-১৯৭৫ এই ৫০ বছরের মধ্যে নানা ওঠাপড়ার মধ্যে দিয়ে বিদ্যালয় এগিয়ে চলেছে। ১৯৮০ সালে জুনিয়র হাই স্কুল রূপে প্রথম সরকারি অনুমোদন লাভ করে এই বিদ্যালয়। তারপর দীর্ঘ পথ চলার পর ২০০০ সালে উচ্চ বিদ্যালয় বা হাই স্কুল হিসাবে মান্যতা পায়। তারও বারো বছর পর ২০১২ সালে উচ্চমাধ্যমিক পর্যায়ে উন্নীত হয়। বর্তমানে কলা বিভাগে

পঠনপাঠনের ব্যবস্থা রয়েছে। এলাকার শিক্ষাব্যবস্থায় বিদ্যালয়ের গুরুত্ব ভারপ্রাপ্ত শিক্ষক হরিমোহন নন্দর বলেন যে, বিদ্যালয়ের অধিকাংশ ছাত্রছাত্রী আর্থ সামাজিক ভাবে পিছিয়ে পড়া পরিবার থেকে আসে। বেশিরভাগ ছাত্রছাত্রীই ফাস্ট জেনারেশন লার্নার, সুতরাং তাদের বিদ্যালয়মুখী করে পঠনদান করা ও মাধ্যমিক উচ্চমাধ্যমিকে উত্তীর্ণ করার বিশেষ গুরুদায়িত্ব শিক্ষক-শিক্ষিকাদের ওপরেই থাকে। প্রায় হাজারেরও বেশি শিক্ষার্থীর মধ্যে ছাত্র-ছাত্রীর শতকরা অনুপাত ৪০:৬০। হরিমোহন বাবু আরো বলেন, শিক্ষার্থীদের জন্য বিদ্যালয় থেকে সরবরকম সরকারি প্রকল্পের সুবিধার যথাসম্মত ব্যবস্থা রয়েছে। একান্ত প্রকল্প, কন্যাশ্রী প্রকল্প, তাপসিলি ও সংখ্যালঘু ছাত্র-ছাত্রীদের বুক গ্রান্ট, সবুজস্বাধী, মিড ডে মিল, সরকারি বই-খাতা, ওষুধ, আইসিআই কম্পিউটার প্রশিক্ষণের ব্যবস্থা সহ একাধিক বিষয়ে ছাত্র-

করোনা কালে স্বাস্থ্য সচেতনতা ইত্যাদি একাধিক কর্মসূচিতে এলাকাভিত্তিক প্রচারে অংশ নিয়ে থাকে। শিক্ষাদানের লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য ভারপ্রাপ্ত শিক্ষক হরিমোহন নন্দর শিক্ষার লক্ষ্য প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রসঙ্গ টেনে বলেন, 'আমাদের শিক্ষাকে আমাদের বাহন করিলাম না, শিক্ষাকে আমরা বহন করিয়াই চলিলাম...' অর্থাৎ তিনি শিক্ষাকে বর্তমান সময়ের সাপেক্ষে জীবন ও জীবিকার উপযোগী করে প্রাসঙ্গিক করার ওপর জোর দেন। তিনি বলেন, অনেক ছাত্রছাত্রীই উচ্চ মাধ্যমিকের পর আর প্রথাগত পড়াশোনা করতে পারে না। সেক্ষেত্রে ভোকেশনাল কোর্স, হাতে কলমে ট্রেনিং খুবই অর্থবহ হতে উঠতে পারে। তিনি জীবিকার দিশা ঠিক করতে বিদ্যালয়ের তরফে কেয়ারের কাউন্সেলিং এর কথা বলেন। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, ইতিমধ্যে পল্লীমঙ্গল বিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ BBIT (Budge-Budge Institute of Technology) সংস্থাকে অনুরোধের সাপেক্ষে একটি সেমিনারের ব্যবস্থা করা হয়। বিবিআইটি-র তরফ থেকে ১২০ জন ছাত্রছাত্রীকে ইঞ্জিনিয়ারিং, নার্সিংএর স্টুডেন্টরা ফ্রিডে কার্ডের ব্যবস্থার জন্য সরবরকম সহযোগিতার আশ্বাস দেন বিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ। সুবর্ণ জয়ন্তী বর্ষে বিদ্যালয়ের অনুষ্ঠান কর্মসূচি ও ভবিষ্যৎ পরিকল্পনা সুবর্ণ জয়ন্তী বর্ষের আনুষ্ঠানিক

# মাসিক



## রাজভাঙা দ্যোতকের ৩৪তম বর্ষপূর্তি উদযাপন

রাজভাঙা দ্যোতক আয়োজিত ষষ্ঠতম মুক্তপ্রাণ নাট্যোৎসব ২০২৪ প্রথম পর্যায়, স্থান- মুক্তনগর, রঙ্গালয়। ৩৪তম বর্ষপূর্তি উদযাপন ২৭ জানুয়ারি ২০২৪, সঞ্চালনা প্রোগ্রাম দাশগুপ্ত আলোচক : বাবুল কৃষ্ণ দে

বিগত ২৭ জানুয়ারি ২০২৪ এবং ২ ফেব্রুয়ারি থেকে ৪ ফেব্রুয়ারি ২০২৪ মুক্তনগর রঙ্গালয়ে রাজভাঙা দ্যোতক আয়োজন করল তাদের ষষ্ঠতম মুক্তপ্রাণ নাট্যোৎসবের ১ম পর্যায়। উদ্বোধন অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন নাটককার সুরভ চক্রবর্তী, শ্যামলচন্দ্র এবং চন্দন দাশ প্রমুখেরা। প্রদীপ প্রজ্জ্বলনের মাধ্যমে উৎসবের শুভ সূচনা হল। উপস্থিত অতিথিবৃন্দকে উত্তরীয় পুষ্পস্তবক ও স্মারক দিয়ে বরণ করা হয়। উপস্থিত অতিথি বর্গ রাজভাঙা দ্যোতক নাট্য দলের ভূয়সী প্রশংসা করে প্রতি বছর তাদের এই নাট্যানুষ্ঠানের জন্য। এভাবেই শান্তনু ও শুভাশিস রাজভাঙা দ্যোতককে নাট্যোদ্যোগের দর্শকের কাছে অভিনন্দিত করে চলেছে। ওর দুজনেই এই দলের কর্ণধার ও পৃষ্ঠপোষক। সঞ্চালক প্রেমানন্দ দাশগুপ্ত। এই উৎসবে মোট দশটি নাট্যদল অংশগ্রহণ করেছিল। প্রতিটি দিন মুক্তপ্রাণ দর্শক সমাগমে ভরপুর ছিল।

২৭ জানুয়ারি অভিনীত হয় ১ম নাটক 'সবটাই অভিনয় নয়'। রচনা ও নির্দেশনায় জয়শ ল। প্রযোজনায় তেজস্বীগর সন্নয়নী নাট্যশালা। এটা ওদের নতুন প্রযোজনা। এই থিয়েটার ফর ইউ প্রযোজিত নাটক 'নাচনী' অভিনয়ে আদিত্য, সত্যপ্রিয় সরকার, তৃষা চক্রবর্তী, রজত রায়চৌধুরী, সুরভ ঘোষ এবং সূদীপ্ত ঘোষাল।

২৯ জানুয়ারি মোট তিনটি নাটক অভিনীত হয়। ১ম নাটক 'মুখ'। নাট্যকার মোহিত



চট্টোপাধ্যায়, নির্দেশনা রাজীব সেন, প্রযোজনা সোনারপুর দৃশ্যম। অভিনয়ে দলের শিল্পীবৃন্দ। অমিত গাঙ্গুলী, কোয়েল ব্যানার্জী, রূপায়ণ বসু, অরুণ রায়, সন্ত সরকার, মিঠু মণ্ডল, অঞ্জিতা বল এবং কৌশিক মুখার্জী।

২য় নাটক 'দ্বিধা' নাট্যকার দীপক নায়েক, নির্দেশনা লক্ষ্মীকান্ত বল এবং প্রযোজনা নন্দীগ্রাম দর্পণ। একক অভিনয়ে লক্ষ্মীকান্ত বল।

কয়েকটি কথা বলা দরকার বলে মনে করছি। রাজভাঙা দ্যোতক সব সময় নিজস্বের খুঁটির জোরে তাদের নাট্য প্রবাহ চালিয়ে যাচ্ছে কোন রকম অনুদান বা গ্রান্টের আশা না করেই। বর্তমানে নাটক প্রযোজনা অনেক খরচ সাপেক্ষ হয়ে গিয়েছে। তবুও ওরা থেমে থাকেনি। নিজের পায়ে দাঁড়িয়ে তারা প্রতি বছরে বেশ কয়েকটি পর্যায় এই ধরনের নাট্য উৎসবের আয়োজন করে চলেছে। আমরা বিভিন্ন দলের নতুন প্রযোজনাগুলি দেখার সুযোগ পাই। ওদের এই উৎসাহ উদ্দীপনা দেখে মাঝে মাঝে অবাক হয়ে যাই। নাটক নির্বেদিত প্রাণ না হলে এভাবে গাঁটের পয়সা খরচ করে বাংলার নাট্য সংস্কৃতিকে এভাবে এগিয়ে নিয়ে যাওয়া যায় না। আমাদের সবচেয়ে দুঃখের ব্যাপার এই যে আমাদের কোন সংগঠন নেই। থিয়েটার এখন ব্যয় বহুল। সবদেশেই থিয়েটার সাবসিডিভেই চলে। সংগঠন থাকলে আমরা হয়তো কিছু একটা করতে পারতাম। অন্ততঃ একটা জোরালো অ্যাসোসিয়েশন তো তুলতে পারতাম। ইন্ডিজিউয়াল রবকে কেউ পাত্তা দেয় না। থিয়েটার প্রত্যেকদিনই নতুন করেই করতে হয়। কালচারের প্রতি যে দৃষ্টি দেওয়া দরকার ছিল তা দেওয়া হয়নি। থিয়েটার ভাবি কালের কাছে যেন কোন স্বীকৃতি নেই। অনেকে সর্টকাট নিচ্ছে কিন্তু তাতে সামগ্রিক কিছু লাভ হয় না। আমাদের অবক্ষয় দেখে কোথায় একটা যন্ত্রণা হয়। আমরা যা মুখে বলি তা করি। আমরা যে দর্শনের কথা বলি তার মধ্যে দ্বিচারিতা আছে। আমরা অনেক কিছু দেখেও চোখ বন্ধ করে চলেছি। সময়ের সংকট বড়ই উয়ফর। তথাপি বাংলার নাট্যদলগুলো যে প্রতিকূলতার মধ্যে কাজ করে চলেছে তার জন্য গর্ব আমার বুক ফুলেও ওঠে মাঝে মাঝে। নাটকের সাথে আছি বলেই হয়তো এখনো বেঁচে আছি বলে মনে হয়। তাই বলছি ওরা এগিয়ে চলুক আমি কাঠ বিড়ালির ভূমিকাটা নেবই নেব। এটা আমার অঙ্গীকার। প্রোগ্রাম দাশগুপ্তের সঞ্চালনা অসাধারণ।

## গীতিকার মিল্টু ঘোষ স্মরণে

ড. শঙ্কর ঘোষ



যে গান শুনে আপামর বাঙালি কয়েক দশক জুড়ে মোহিত হয়ে আছেন সেই গানটি হল বড় একা লাগে এই আঁধারে। গানটি সুপারহিট ছবি টেরদীর সে কথা সকলের জানা। গানটি ছিল প্রধান চরিত্র স্যাটা বোসের লিপে। ঐ চরিত্রের অভিনেতা মহানায়ক উত্তম কুমার। সুরকার অসীমা ভট্টাচার্য (মুখোপাধ্যায়)। তিনি ছবিটির প্রযোজিকাও বটে। এসব তথ্য প্রায় সকলের জানা। কিন্তু যে তথ্যটি বলিষ্ঠ সংখ্যক দর্শক শ্রোতার জ্ঞানে না যে ওই গানটির গীতিকার মিল্টু ঘোষ। ওই ছবিতেই মিল্টু ঘোষের কথায় আরেকটি গান ছিল কাছ রবে কাছ রবে জানি কোনদিন হবে না সুদূর। গানটির গায়ক হেমন্ত মুখোপাধ্যায়। গানটি ছিল অনিন্দ্যের এমনি দুটি সুপারহিট গানের গীতিকার অন্ধকারই রয়ে গেলেন। বিশেষ করে প্রণব রায়, গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার, পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্যামল গুপ্ত প্রমুখ স্বনামধন্য গীতিকারদের দাপটে মিল্টু ঘোষ খানিকটা ঢাকা পড়ে গিয়েছিলেন।

সেই গীতিকার মিল্টু ঘোষ গত ২৯ ফেব্রুয়ারি পরপারে পাড়ি দিলেন। এক অদ্ভুত ঘটনাই বটে। কারণ গত ফেব্রুয়ারি মাসে টেরদী ছবির সঙ্গে যুক্ত তিনজন মানুষকে হারিয়েছিল। প্রথমে চলে গেলেন ছবির অন্যান্য নায়িকা অঞ্জনা ভৌমিক ১৮ ফেব্রুয়ারি। ২০ ফেব্রুয়ারি চলে গেলেন ছবির সুরকার প্রযোজিকা অসীমা ভট্টাচার্য। মাসের শেষে চলে গেলেন মিল্টু ঘোষ।

বড় একা লাগে এই গানটি নিয়ে একটি ঘটনার কথা স্মরণ করতেই হয়। গানটি রেকর্ডিং হয়ে যাওয়ার পর ছবির পরিচালক দিয়েছিলেন মাধবী মুখোপাধ্যায়। একেবারে পছন্দ হয়নি। স্যাটা বোসের একাকিত্বের সময় এই গানটি যখন বলে অভিমত প্রকাশ করেছিলেন তিনি। সে কথা পিনাকী জানালেন অসীমাকে। অসীমার মন ভেঙে গেল। তিনি এ ঘটনার কথা মহানায়ককে জানালেন। সব শোনার পর উত্তম কুমার অসীমাকে আশ্বস্ত করলেন। পরে উত্তম কুমার পিনাকী বাবুর সঙ্গে এই নিয়ে কথাবার্তা বলে গানটি ছবিতে রাখার বন্দোবস্ত করলেন। বাঁকটা তো ইতিহাস হয়ে গেছে।

খুব বেশি ছবিতে মিল্টু ঘোষ কাজ করেননি। কিন্তু কিছু কিছু গান চিরস্মরণীয় হয়ে আছে। যেমন দাবী ছবিতে ব্যবহৃত গীত্রী সন্দ্যা মুখোপাধ্যায়ের গাওয়া মিল্টু ঘোষের লেখা শঙ্খ বাজিয়ে মাঝে ঘরে এনেছি গানটি। সুরকার অমল মুখোপাধ্যায়। নায়িকা মৌসুমী চট্টোপাধ্যায়ের লিপে ছিল গানটি। আজও লক্ষ্মী পূজার দিনগুলিতে এই গানটি অপরিহার্য হয়ে রয়েছে। অজানা শপথ ছবিতে নিজের সুরে হেমন্ত মুখোপাধ্যায় গিয়েছেন ও আকাশ সোনা গানটি গীতিকার মিল্টু ঘোষ। গানটি সৌমিই চট্টোপাধ্যায়ের লিপে ছিল। ওগো বন্ধু আমার এই গানটিও অজানা শপথ ছবি। গিয়েছেন আরতি মুখোপাধ্যায়। লিপ

## সুন্দরবন সংগ্রহশালার উদ্বোধন

পার্বত্য সড়ার : ভারতীয় সুন্দরবনের সকল মহাবিশ্বালয়ের মধ্যে একমাত্র এই প্রথম গোসাবা ব্লকের পাঠানখালী দ্বীপের 'সুন্দরবন হাজী দেশাচার কলেজ' এক অনন্য দৃষ্টান্ত স্থাপন করল। ১৯৬১ সালে স্থাপিত হওয়া এই কলেজটি সুন্দরবনের অন্যতম প্রাচীন কলেজ। বহু গবেষণা ও উৎসাহী মানুষ প্রায় সময় এই কলেজে আনাসোনা করেন সুন্দরবন সংক্রান্ত তথ্য আহরণের জন্য। এই কলেজের গ্রন্থাগারিক সুকুমার মণ্ডল এই ভাবনা নিয়ে একটা সময় বিশেষ চিন্তিত ছিলেন। তাই তিনিই প্রায় এক বছর আগে স্মরণাগাম হন বিশিষ্ট সংগ্রাহক গবেষক উজ্জ্বল সরদারের। এ বিষয়ে উজ্জ্বলবাবু তার



সংগ্রহের একাধিক নির্দেশন এই কলেজকে বেশ উৎসাহের সঙ্গে দান করে দেন, এই সংগ্রহশালা গড়ে তোলার জন্য। এমনকী তিনি শারীরিকভাবে পরিশ্রম করেও সমগ্র সংগ্রহশালাটির বাস্তব রূপদান করেন। ৫ মার্চ, মঙ্গলবার কলেজের কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগারের একটি অংশে বেশ কিছু

সভাপতি সুকুমার পয়রা, বিশেষ অতিথি ছিলেন বিশিষ্ট সংগ্রাহক তথা সুন্দরবন গবেষক উজ্জ্বল সরদার। অনুষ্ঠানের স্বাগত ভাষণে কলেজের অধ্যক্ষ ডঃ তরুণ মণ্ডল জানান, এই কলেজ নিয়ে তাদের আগামী দিনের পরিকল্পনা। কলেজের এই সংগ্রহশালা গড়ে তোলার জন্য কলেজ গ্রন্থাগারিক সুকুমার মণ্ডলের আন্তরিক প্রয়াস ছিল লক্ষ্যকর। আগামীদিনে ছাত্রছাত্রীদের পাশাপাশি অন্যান্য অতিথিবৃন্দের সামনে এই সংগ্রহশালাকে তুলে ধরার জন্য সকলেই বিশেষভাবে দায়বদ্ধ। গ্রামের ছাত্রছাত্রীদের জন্য এমন উৎকৃষ্ট ভাবনার কাজ সমগ্র সুন্দরবনের প্রেক্ষাপটে এই ঐতিহাসিক পদক্ষেপ বলেই গণ্য করা যায়।

## পত্র-পত্রিকা আলোচনা

শব্দের বাংকায় (সম্পাদনা সুনীল মুখোপাধ্যায়, ডিসেম্বর ২০২৩, ৪৫ বর্ষ, দাম ১০০ টাকা) ৪৫ বর্ষ অতিক্রান্ত এই পত্রিকাটি সম্প্রতি দুঃসময়ের মধ্যে দিয়ে চলছে। দীর্ঘ দিনের সম্পাদক সুনীল মুখার্জী প্রয়াত হয়েছেন বছর শেষে।

সম্ভবতঃ এই সংখ্যাটিই সুনীল বাবুর শেষ সম্পাদনা। ১২০ পাতার মধ্যে রয়েছে শতাধিক কবিতা। গল্প ও অন্যান্য গদ্য রয়েছে সাতটি। নতুন লেখকদের প্রকাশের আশেয়ে আনার জন্য আন্তরিক এই প্রয়াস আরও দীর্ঘস্থায়ী হোক, বাঙলা ভাষা চর্চার এই ধারাটি অবিরল থাকুক।

## বিবেকানন্দের বাড়িতে শ্রীচৈতন্য বন্দনা

শ্রেয়সী ঘোষ : গত ১ মার্চ সন্ধ্যায় স্বামী বিবেকানন্দের বাড়ির রামকৃষ্ণ মঠে যে অধিবেশন বসেছিল তার বিষয় ছিল কথায় ও গানে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের জীবন। শিল্পী ছিলেন প্রখ্যাত চলচ্চিত্রাভিনেতা ও অধ্যাপক ড. শঙ্কর ঘোষ।

মহাপ্রভুর জন্ম থেকে শুরু করে অপপ্রকট হওয়া পর্যন্ত সব বিখ্যাত ঘটনা গুলি তিনি সুন্দরভাবে ধাপে ধাপে তুলে ধরেন। কথার ফাঁকে ফাঁকে কিছু পদাবলী সংগীতও তিনি পরিবেশন করেন।

অন্যতঃ প্রভুর জন্ম থেকে শ্রীচৈতন্য গড়িলো কে, গোটে আমি যাব মাগো, মাধব বহুত মিনতি করি তোয়, কেশব কুরু কল্যাণদে, প্রণাম তোমায় ঘনশ্যাম, হরি দিন তো গেল সন্ধ্যা হল, তোমায়



## দৈনন্দিন জীবনের নিতনতুন সমস্যার প্রতিকার জানতে

পড়তেই হবে

### খানা থেকে বলছি

অরিন্দম আচার্য

একজন দুঁদে পুলিশ অফিসারের অভিজ্ঞতা থেকে তুলে এক মলাটের মধ্যে এনে দিয়েছে নিখিল বঙ্গ প্রকাশনী

এখনই সংগ্রহ করুন

দাম মাত্র ৩০/- টাকা

- ▲ নারীপাচার ও তার প্রতিকার
- ▲ ডাকাতির কবলে পড়লে
- ▲ প্রতারণার ফাঁদ
- ▲ পুকুর ভরটা
- ▲ মোবাইল যখন শত্রু হয়
- ▲ বিজ্ঞাপনে বিপদ
- ▲ হায়রে চিংড়ি
- ▲ আরো অনেক কিছু .....

## রানাঘাটের নিজস্ব প্রাচীন সংস্কৃতি 'ময়ূরপঙ্খী'

প্রতীক পাল

আমাদের প্রাণের ভারতবর্ষ সংস্কৃতির চাদরে মোড়ানো। বাংলাও তার ব্যতিক্রম নয়। বৈচিত্রময় সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের পীঠস্থান রূপে পরিচিত। এই বাংলার প্রতিটি কোনায় লোকসংস্কৃতির প্রতিচ্ছবি প্রকাশ। আমার জন্মভূমি রানাঘাট এইরকম বহু লোকসংস্কৃতির সাক্ষী হয়ে রয়েছে যার মধ্যে অন্যতম 'ময়ূরপঙ্খী' আঠারো শতকে রানাঘাটের দুর্গপ্রতাপ জমিদার পরিবার পালটৌধুরীদের দ্বারা এই সংস্কৃতির সূচনা হয় যা ভারতবর্ষের আর কোনো প্রান্তে পরিচালিত হয় না। সাধারণত প্রতিবছর পয়লা বৈশাখ অর্থাৎ বাংলা নববর্ষের সূচনালগ্নের সন্ধ্যাবেলা এই গৌষ্ঠবিহারকে কেন্দ্র করে একটি বর্ণগাণ্ডী শোভাযাত্রা বের হয়ে যায় মূল আকর্ষণ গোকুর গাড়িতে দাঁড়িয়ে 'কবিগান'। শোনা যায় এই শোভাযাত্রাকে ঘিরে পূর্বে যে সাংস্কৃতিক কার্যক্রম বা বিশেষ সাংস্কৃতিক চিত্র ফুটে উঠত তা সত্যিই অতুতপূর্ব। অন্যদিকে সাহিত্য রচনার ক্ষেত্রেও সেইসময় ময়ূরপঙ্খীকে কেন্দ্র করে যে প্রভাব পড়েছিল তাতে এই উৎসবকে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের এক মিলন স্থল বলা যেতে পারে। মূলত গোয়ালী সম্প্রদায়ের দ্বারা রানাঘাটের এই উৎসব পরিচালিত হত যার ছাপ এখনও



লক্ষ্য করা যায়। কাল সময় নির্বিশেষে আজ সেই ঐতিহ্যময় লোকসংস্কৃতি অনেকাংশে পরিবর্তিত। কথিত আছে গোয়ালীরা এই উৎসব সফলতার সঙ্গে সংগঠিত করতে তাঁদের পোষা গরুকে আলাদা মর্যাদায় অভ্যর্থনা জানাত। রানাঘাটের দক্ষিণ পাড়া ও আনুলিয়া সংলগ্ন এলাকার গোয়ালী ঘোষেরা মূল

উদ্যোগী ছিলেন এই উৎসব পালনে। এছাড়াও রানাঘাটের সড়কপাড়া ও সাঁটিগাছার উদ্যোগী ছিলেন যাদব ঘোষ সম্প্রদায়। বিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে বলাই ঘোষ, নিমাই ঘোষ, বলরাম ঘোষ, সুখদেব ঘোষের দীর্ঘদিন এই উৎসবের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। আনুমানিক ১২৭৫ বঙ্গাব্দে সূচনা হয় আনুলিয়ার

গোষ্ঠবিহার। জনশ্রুতি আছে আনুলিয়ার জমিদার ক্ষীরোদ গোপাল রায় তাঁর পরিবারের রাতে বাইরে গিয়ে গৌষ্ঠবিহার দেখা যথায় নয় বলে আনুলিয়া গ্রামে গৌষ্ঠবিহার চালু করেন। তৎকালীন সমাজে মহিলাদের অবস্থান নিয়ে প্রশ্ন চিহ্ন থাকলেও ময়ূরপঙ্খী উৎসবে গোয়ালিনীরাও সক্রিয় ভূমিকা গ্রহণ করত।

এবার আসা যাক প্রস্তুতির কথা। রানাঘাট গোয়ালী সম্প্রদায় পয়লা বৈশাখ সারাদিন গোমাতাদের বিশ্রামে রাখেন। এরপর গোয়ালঘর ধুপ, ধুনো দিয়ে শোধনের পাশাপাশি গোমাতাকে ধান, দুর্বা, চন্দন দিয়ে বরণ পর্ব শেষে কপালে সিঁদুরের টিপ লাগানো হয়। জানা যায় তারপর দুধ দোয়ালো ও সেই দুধ নতুন পাত্রে রেখে দুধ উৎলালো হয়। বিশ্বাস যে ঊর্ধ্বল পড়লে সারাবছর দুখের অভাব হয় না। দুপুরবেলা নিয়ম মেনে গোমাতার পূজার প্রচলন ছিল। পূজা শেষে একটি গোকুর গাড়িকে ময়ূরট আদলে সাজানো হত রঙিন কাগজও রংবেরঙের ফুল দিয়ে যার মধ্যে অন্যতম ছিল কুরুচড়া। শুভ দিকে বলাই ঘোষ, নিমাই ঘোষ, কলাগাছ। ময়ূরপঙ্খীর পেছনের গাড়িতে রাইদের রাখা হত। এই শোভাযাত্রার একটি অঙ্গ ছিল মাটির পুতুল সাজানো। পুনারের

কাহিনী ও সমাজের বিভিন্ন দিক ফুটিয়ে তোলা হত পুতুলের মাধ্যমে।

১৯৪৯ সালে ময়ূরপঙ্খীর শোভাযাত্রায় দেশভাগের কাহিনী উঠে এসেছিল পুতুল সজ্জার যা তৎকালীন 'অমৃতবাসী'র পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল। এছাড়াও আতশবাজি পোড়ানো ও বাতাসার হরিলুট করা হত। এছাড়াও দেবদেবীর বেশভূষায় বহুরূপী সাজও ছিল এই শোভাযাত্রার অঙ্গ। ময়ূরপঙ্খীতে যারা গান করেন তাদের 'গানের' বলা হয়। আগেকার দিনে ময়ূরপঙ্খীতে ছিল 'তরঙ্গ গান' ও 'কবিগান'। এই গানের জন্য মাজদিয়া, কাশিমবাজার, মেমারি প্রভৃতি জায়গা থেকে গায়করা রানাঘাটে আসতেন। রানাঘাটের হিজরেরদের দিয়ে 'খেমচা নাচ' পুরোনো দিনের ময়ূরপঙ্খীর অন্যতম অঙ্গ। সঙ্গীত থাকত ঢোলা। ধর্মীয় বিশ্বাস থেকে শোভাযাত্রায় সাজ, সঙ্গীত, নৃত্যকলা রানাঘাটবাসীর কাছে এই লোকশিল্পকে জনপ্রিয় করেছিল। রানাঘাট প্রচুর ইতিহাস ও ঐতিহ্যের সাক্ষী। আমি গর্বিত রানাঘাটবাসী হিসেবে। গর্বের বিষয় হচ্ছে হাজার প্রতিকূলতা সত্ত্বেও এই সংস্কৃতি বাঁচিয়ে রেখেছে রানাঘাটের বিশেষ কিছু পরিবার যা লোকসংস্কৃতির ময়দানে আমাদের এক সত্যত পরিচয় দেয়।

