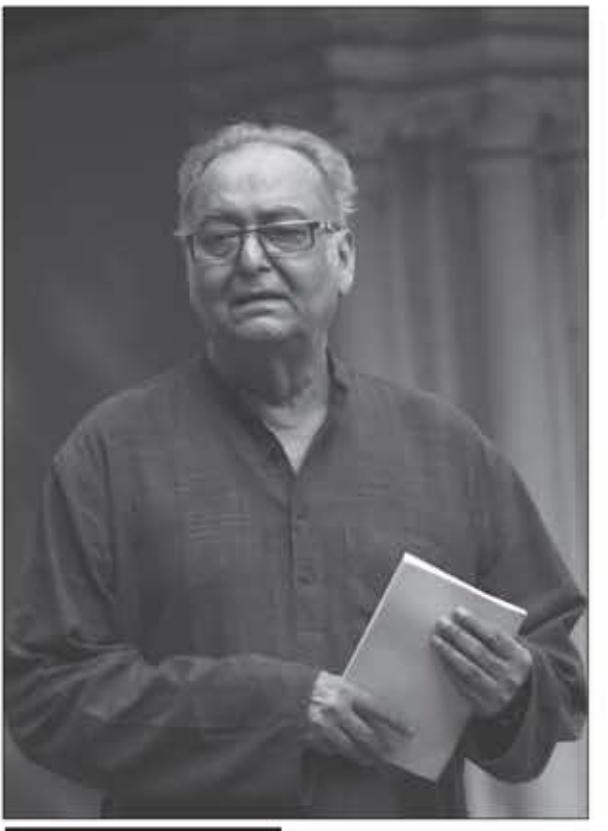


মাজলিকী

কিংবদন্তী সোমিত্র

কৃষ্ণ চন্দ্র দে

Soumitra Chatterjee (19.1.1935). Born in Kolkata to Mohit Kr. Chatterjee and Ashalata Chatterjee. Studied for his post Graduation at the Kolkata University but did not sit for the examination. Originally from Kayagram near Shilaidaha in Bangladesh, the Chatterjee family migrated to Krishnagar in Naihati and settled there permanently. His grandfather was a lawyer employed by the famous Thakur family. Initially Soumitra's father also practised law and was imprisoned for his active involvement in the non co-operation movement. Later he worked as a government official in independent India. The seeds of his passion for theatre were shown during his childhood. His parents and grandparents were all very culturally conscious. Rabindranath Tagore's Mukut and the play by Sunirmal Basu were his initial ferays into the acting world. The Sleeping Princes directed by his English teacher earned him a medal when he was in class V. His experiments in theatre developed further as he travelled with his father who had a transferable job. While he was in the 9th or 10th Standard in the Howrah Zilla School he acted as Maharaja Nandakumar's Clevering. While in college Soumitra decided to be an actor when he witnessed the great Sisir Kr. Bhaduri's performances, he came close to Maestro during last year of Srirangam Soumitra acted as Suresh in the production Prafulla by Girish Chosh held at the Banga Sanskriti Sammelan at Marcus Square. It was directed by none other than Sisir Bhaduri himself, Tapasi held at Star Theatre was his first feray in the world of professional theatre. The play ran for 467 nights. Inspite of his phenomenal popularity and busy schedules. Soumitra established his own school of theatre which blended his artistic sensibility and passion. A testimony to this fact lies in the successful presentation of plays like Bidehi, Nilkantha, Phera, Prantapasya, Arohon, Homapakhi and Atmakatha. As a great acknowledgement to his long indefatigable contribution in and emotional association with Bengali Film and Theatre he was awarded



স্মরণে

PADMABHUSAN and subsequently National Award of excellence in Acting in 2008 besides plethora of regional, National & International Lourels. Lastly he was awarded 'Dada Sahib Falke' in 2008.

উপরের মুখ্যকৃতি ইঁরেজিতে করলাম একরকম বাধা হয়েছি। অনেককথা সংক্ষেপে বলতে দেখে ইঁরেজ ভাষার সাথে আমর পরিচয় এবং তা অবশ্যই নয় গানে, পাঠে, আনন্দিতে আমরা তাকে পেয়েছি অনন্ত।

একথা সত্ত্বেও প্রাম বাল্লার হৈয়া লেনে থাকা বঙ্গস্মৃতির এক সময়ে পীঠান কৃষ্ণগুলি থেকে ছলে এসে কলকাতার সংস্কৃতিক আবহাওয়া, তার চেতনাকে সমৃদ্ধ করেছিল। নাট্যচার এবং তৎসহ সাহিত্যচার মুকুটাও খুলে গিয়েছিল। সৌমিত্র বখন শিরের জগতে এই ক্ষেত্রে একটি অভিনবীয় পরিবর্তন এসে গিয়েছে। দাদা সেই সময়ের ফল। নাট্যচার্য শিল্পের ভাবুড়ি মহাশয়ের সঙ্গে তার যোগাযোগ। সেই ঘটনা তাকে মহের আকর্ষণ থেকে সরে যেতে দেখিন। তার চলচ্চিত্র অঙ্গের অংশ বা সাধীদের মত সাধীরণ রসালয়ে হয়ে কেবল মাত্র ভাড়া পাশাপাশি একটা জ্ঞান করেছিল। আলোচনা প্রসঙ্গে এবং তা অবশ্যই নয় গানে, পাঠে, আনন্দিতে আমরা তাকে পেয়েছি।

সৌমিত্র যে প্রাম বাল্লার হৈয়া লেনে থাকা বঙ্গস্মৃতির এক সময়ে পীঠান কৃষ্ণগুলি থেকে ছলে এসে কলকাতার সাংস্কৃতিক আবহাওয়া, তার চেতনাকে সমৃদ্ধ করেছিল। নাট্যচার এবং তৎসহ সাহিত্যচার মুকুটাও খুলে গিয়েছিল। সৌমিত্র বখন শিরের জগতে এই ক্ষেত্রে একটি অভিনবীয় পরিবর্তন এসে গিয়েছে। দাদা সেই সময়ের ফল। নাট্যচার্য শিল্পের ভাবুড়ি মহাশয়ের সঙ্গে তার যোগাযোগ। সেই ঘটনা তাকে মহের আকর্ষণ থেকে সরে যেতে দেখিন। তার চলচ্চিত্র অঙ্গের অংশ বা সাধীদের মত সাধীরণ রসালয়ে হয়ে কেবল মাত্র ভাড়া পাশাপাশি একটা জ্ঞান করেছিল। আলোচনা প্রসঙ্গে এবং তা অবশ্যই নয় গানে, পাঠে, আনন্দিতে আমরা তাকে পেয়েছি।

সৌমিত্র যে প্রাম বাল্লার হৈয়া লেনে থাকা বঙ্গস্মৃতির এক সময়ে পীঠান কৃষ্ণগুলি থেকে ছলে এসে কলকাতার সাংস্কৃতিক আবহাওয়া, তার চেতনাকে সমৃদ্ধ করেছিল। নাট্যচার এবং তৎসহ সাহিত্যচার মুকুটাও খুলে গিয়েছিল। সৌমিত্র বখন শিরের জগতে এই ক্ষেত্রে একটি অভিনবীয় পরিবর্তন এসে গিয়েছে। দাদা সেই সময়ের ফল। নাট্যচার্য শিল্পের ভাবুড়ি মহাশয়ের সঙ্গে তার যোগাযোগ। সেই ঘটনা তাকে মহের আকর্ষণ থেকে সরে যেতে দেখিন। তার চলচ্চিত্র অঙ্গের অংশ বা সাধীদের মত সাধীরণ রসালয়ে হয়ে কেবল মাত্র ভাড়া পাশাপাশি একটা জ্ঞান করেছিল। আলোচনা প্রসঙ্গে এবং তা অবশ্যই নয় গানে, পাঠে, আনন্দিতে আমরা তাকে পেয়েছি।

সৌমিত্র যে প্রাম বাল্লার হৈয়া লেনে থাকা বঙ্গস্মৃতির এক সময়ে পীঠান কৃষ্ণগুলি থেকে ছলে এসে কলকাতার সাংস্কৃতিক আবহাওয়া, তার চেতনাকে সমৃদ্ধ করেছিল। নাট্যচার এবং তৎসহ সাহিত্যচার মুকুটাও খুলে গিয়েছিল। সৌমিত্র বখন শিরের জগতে এই ক্ষেত্রে একটি অভিনবীয় পরিবর্তন এসে গিয়েছে। দাদা সেই সময়ের ফল। নাট্যচার্য শিল্পের ভাবুড়ি মহাশয়ের সঙ্গে তার যোগাযোগ। সেই ঘটনা তাকে মহের আকর্ষণ থেকে সরে যেতে দেখিন। তার চলচ্চিত্র অঙ্গের অংশ বা সাধীদের মত সাধীরণ রসালয়ে হয়ে কেবল মাত্র ভাড়া পাশাপাশি একটা জ্ঞান করেছিল। আলোচনা প্রসঙ্গে এবং তা অবশ্যই নয় গানে, পাঠে, আনন্দিতে আমরা তাকে পেয়েছি।

সৌমিত্র যে প্রাম বাল্লার হৈয়া লেনে থাকা বঙ্গস্মৃতির এক সময়ে পীঠান কৃষ্ণগুলি থেকে ছলে এসে কলকাতার সাংস্কৃতিক আবহাওয়া, তার চেতনাকে সমৃদ্ধ করেছিল। নাট্যচার এবং তৎসহ সাহিত্যচার মুকুটাও খুলে গিয়েছিল। সৌমিত্র বখন শিরের জগতে এই ক্ষেত্রে একটি অভিনবীয় পরিবর্তন এসে গিয়েছে। দাদা সেই সময়ের ফল। নাট্যচার্য শিল্পের ভাবুড়ি মহাশয়ের সঙ্গে তার যোগাযোগ। সেই ঘটনা তাকে মহের আকর্ষণ থেকে সরে যেতে দেখিন। তার চলচ্চিত্র অঙ্গের অংশ বা সাধীদের মত সাধীরণ রসালয়ে হয়ে কেবল মাত্র ভাড়া পাশাপাশি একটা জ্ঞান করেছিল। আলোচনা প্রসঙ্গে এবং তা অবশ্যই নয় গানে, পাঠে, আনন্দিতে আমরা তাকে পেয়েছি।

সৌমিত্র যে প্রাম বাল্লার হৈয়া লেনে থাকা বঙ্গস্মৃতির এক সময়ে পীঠান কৃষ্ণগুলি থেকে ছলে এসে কলকাতার সাংস্কৃতিক আবহাওয়া, তার চেতনাকে সমৃদ্ধ করেছিল। নাট্যচার এবং তৎসহ সাহিত্যচার মুকুটাও খুলে গিয়েছিল। সৌমিত্র বখন শিরের জগতে এই ক্ষেত্রে একটি অভিনবীয় পরিবর্তন এসে গিয়েছে। দাদা সেই সময়ের ফল। নাট্যচার্য শিল্পের ভাবুড়ি মহাশয়ের সঙ্গে তার যোগাযোগ। সেই ঘটনা তাকে মহের আকর্ষণ থেকে সরে যেতে দেখিন। তার চলচ্চিত্র অঙ্গের অংশ বা সাধীদের মত সাধীরণ রসালয়ে হয়ে কেবল মাত্র ভাড়া পাশাপাশি একটা জ্ঞান করেছিল। আলোচনা প্রসঙ্গে এবং তা অবশ্যই নয় গানে, পাঠে, আনন্দিতে আমরা তাকে পেয়েছি।

সৌমিত্র যে প্রাম বাল্লার হৈয়া লেনে থাকা বঙ্গস্মৃতির এক সময়ে পীঠান কৃষ্ণগুলি থেকে ছলে এসে কলকাতার সাংস্কৃতিক আবহাওয়া, তার চেতনাকে সমৃদ্ধ করেছিল। নাট্যচার এবং তৎসহ সাহিত্যচার মুকুটাও খুলে গিয়েছিল। সৌমিত্র বখন শিরের জগতে এই ক্ষেত্রে একটি অভিনবীয় পরিবর্তন এসে গিয়েছে। দাদা সেই সময়ের ফল। নাট্যচার্য শিল্পের ভাবুড়ি মহাশয়ের সঙ্গে তার যোগাযোগ। সেই ঘটনা তাকে মহের আকর্ষণ থেকে সরে যেতে দেখিন। তার চলচ্চিত্র অঙ্গের অংশ বা সাধীদের মত সাধীরণ রসালয়ে হয়ে কেবল মাত্র ভাড়া পাশাপাশি একটা জ্ঞান করেছিল। আলোচনা প্রসঙ্গে এবং তা অবশ্যই নয় গানে, পাঠে, আনন্দিতে আমরা তাকে পেয়েছি।

সৌমিত্র যে প্রাম বাল্লার হৈয়া লেনে থাকা বঙ্গস্মৃতির এক সময়ে পীঠান কৃষ্ণগুলি থেকে ছলে এসে কলকাতার সাংস্কৃতিক আবহাওয়া, তার চেতনাকে সমৃদ্ধ করেছিল। নাট্যচার এবং তৎসহ সাহিত্যচার মুকুটাও খুলে গিয়েছিল। সৌমিত্র বখন শিরের জগতে এই ক্ষেত্রে একটি অভিনবীয় পরিবর্তন এসে গিয়েছে। দাদা সেই সময়ের ফল। নাট্যচার্য শিল্পের ভাবুড়ি মহাশয়ের সঙ্গে তার যোগাযোগ। সেই ঘটনা তাকে মহের আকর্ষণ থেকে সরে যেতে দেখিন। তার চলচ্চিত্র অঙ্গের অংশ বা সাধীদের মত সাধীরণ রসালয়ে হয়ে কেবল মাত্র ভাড়া পাশাপাশি একটা জ্ঞান করেছিল। আলোচনা প্রসঙ্গে এবং তা অবশ্যই নয় গানে, পাঠে, আনন্দিতে আমরা তাকে পেয়েছি।

সৌমিত্র যে প্রাম বাল্লার হৈয়া লেনে থাকা বঙ্গস্মৃতির এক সময়ে পীঠান কৃষ্ণগুলি থেকে ছলে এসে কলকাতার সাংস্কৃতিক আবহাওয়া, তার চেতনাকে সমৃদ্ধ করেছিল। নাট্যচার এবং তৎসহ সাহিত্যচার মুকুটাও খুলে গিয়েছিল। সৌমিত্র বখন শিরের জগতে এই ক্ষেত্রে একটি অভিনবীয় পরিবর্তন এসে গিয়েছে। দাদা সেই সময়ের ফল। নাট্যচার্য শিল্পের ভাবুড়ি মহাশয়ের সঙ্গে তার যোগাযোগ। সেই ঘটনা তাকে মহের আকর্ষণ থেকে সরে যেতে দেখিন। তার চলচ্চিত্র অঙ্গের অংশ বা সাধীদের মত সাধীরণ রসালয়ে হয়ে কেবল মাত্র ভাড়া পাশাপাশি একটা জ্ঞান করেছিল। আলোচনা প্রসঙ্গে এবং তা অবশ্যই নয় গানে, পাঠে, আনন্দিতে আমরা তাকে পেয়েছি।

সৌমিত্র যে প্রাম বাল্লার হৈয়া লেনে থাকা বঙ্গস্মৃতির এক সময়ে পীঠান কৃষ্ণগুলি থেকে ছলে এসে কলকাতার সাংস্কৃতিক আবহাওয়া, তার চেতনাকে সমৃদ্ধ করেছিল। নাট্যচার এবং তৎসহ সাহিত্যচার মুকুটাও খুলে গিয়েছিল। সৌমিত্র বখন শিরের জগতে এই ক্ষেত্রে একটি অভিনবীয় পরিবর্তন এসে গিয়েছে। দাদা সেই সময়ের ফল। নাট্যচার্য শিল্পের ভাবুড়ি মহাশয়ের সঙ্গে তার যোগাযোগ। সেই ঘটনা তাকে মহের আকর্ষণ থেকে সরে যেতে দেখিন। তার চলচ্চিত্র অঙ্গের অংশ বা সাধীদের মত সাধীরণ রসালয়ে হয়ে কেবল মাত্র ভাড়া পাশাপাশি একটা জ্ঞান করেছিল। আলোচনা প্রসঙ্গে এবং তা অবশ্যই নয় গানে, পাঠে, আনন্দিতে আমরা তাকে পেয়েছি।

সৌমিত্র যে প্রাম বাল্লার হৈয়া লেনে থাকা বঙ্গস্মৃতির এক সময়ে পীঠান কৃষ্ণগুলি থেকে ছলে এসে কলকাতার সাংস্কৃতিক আবহাওয়া, তার চেতনাকে সমৃদ্ধ করেছিল। নাট্যচার এবং ত

