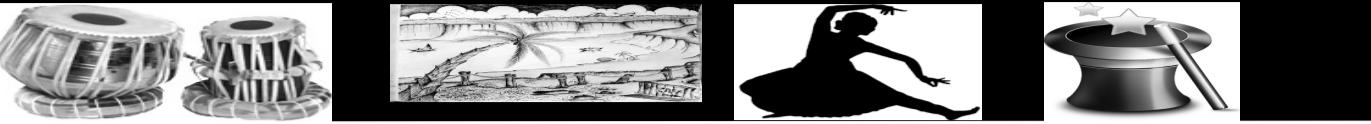


মাঝলিকী



সাহিত্যে উপেক্ষিত উদ্বাস্তু সমস্যা

আজিদ বালু : গত ৭ মার্চ সাহিত্য সভায়ে আয়োজিত এক অনুষ্ঠানে উদ্বাস্তু সমস্যা, বাঙালির জীবন ও সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা করে উদ্বেগ এলো নানা শুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন। বিশিষ্ট সাহিত্যিক মধ্যম পাল প্রশ্ন তুলেন ৪৬ থেকে ৭০-এর দশক পর্যন্ত পূর্ব দিন থেকে ছিল মূল বাঙালি উদ্বাস্তু এদেশে নির্দলণ জীবন ব্যৱস্থা নিয়ে ভেসে বেড়ানো তা নিয়ে বাংলা সাহিত্য জগৎ তেমনি সহজে মাথা ঘোলন। যাদের নিশ্চিত দুলেনা দুর্মো আজোর সঞ্চান ছিল তাদের বেঁচে থাকার জন্য সামান্য মাথা গোঁজার জন্য



নির্দলণ কঠিত স্থিতি করতে হয়েছে।

শুরু আর্থিক ভাবে নয় পরিবারিক সঞ্চানের নানা আবেগের স্থানকেও দেশভাগের মূল্যে বলি দিতে হয়েছে।

বাংলা সাহিত্যে তার প্রতিফলন তেমনভাবে দেখা যায়নি। এতে বড়ো দেশভাগের ঘটনা করেকে কোটি মানুষের সমাজ জমিজমা

ঘৰবাটি হাবিয়ে নিঃস্ব হয়ে যাওয়ার ঘটনা হিন্দুর বন্দোপাধ্যায়, প্রফুল্ল চক্রবর্তীর মতো হাতে করেকেজন বাঙালি সেখকদের কলমে উঠে এলো বাকিরা শীর বইয়ে বেঁচে নেন? পৰিকীয়া কিংবা অন্য কেনাও ধৰণের উপাদানে সাহিত্য সৃষ্টি হলেও দেশভাগ তেমন শুরুত্ব পায় নি বাংলা সাহিত্যে যেটা পঞ্জাবের সাহিত্য জগৎ মনে রেখেছে তৈরভাবে দেশভাগকে মধ্যম পাল ছাড়াও আলোচনা করে উঠে উপস্থিত ছিলেন সুমন শুন ও প্রসন্ন ব্যন্দি পশ্চিমের উচ্চ শিক্ষা দক্ষতারের সহায়তায় এই অনুষ্ঠানটি হয়।

বসন্তের রাণী

রণজিত কুমার সরকার

সাজাতে বসন্তের উৎসব অঙ্গন

শিমুলের লাল ফুলে ও অংগীরঙ পলাশ ফুলে

কাঞ্জেনে আসে বসন্তের রাণী।

বনে বনে তার বরণ আয়োজনে কাঠকরবী যেন

ফুলদেনে কেটে ফুল বন-বিধবার সাজে

সংবাদিক, সরকারী ও এলাকার সোকজন-

যে যার নিজের কথায় বহাল,

চঞ্চল, বিবৃত, অবৃথ, কাজের আছিলায় ব্যস্ত

মানবতার ছোয়া পায়নি আমার আবেদন

(কুশমণ্ডি, দক্ষিণ দিনাজপুর)

মানুষ

নির্মল কুমার প্রধান

এই আছি, বেশ আছি

যদিও বা গার্ত-গহুরে আমি!

শহরের রাস্তার দুধার জুড়ে গর্ত

পা পিছে কখন থেকে পড়ে আছি

কতজনে পার হয়ে গেল পথ

সংবাদিক, সরকারী ও এলাকার সোকজন-

যে যার নিজের কথায় বহাল,

চঞ্চল, বিবৃত, অবৃথ, কাজের আছিলায় ব্যস্ত

মানবতার ছোয়া পায়নি আমার আবেদন

(নিজের জঙ্গস্য রেখে সকলে

থেকেছে মুক-বীরি-অজ্ঞ অনুরোধেও।

অন্ধকারে নয় আর

আলোয় ফিরে এসো।

(পাটুলি, কলকাতা-৭৫)

মাটিই মা

সীতারাম ভক্ত



এই মাটিতে জয়েছি। এই মাটিতেই মরবো, জন্ম-মৃত্যু মাটির 'পরেই', অন্য কি আর ভাববো। মায়ের মতই মাটি জোগায় অন্য বন্ধু জল তৃষ্ণা মেটাব বহর জুড়ে, জোগায় নানান ফল কত রঞ্জন ফুল যে ফোটায়, গাছের শাখে শাখে রঞ্জবেরের মধ্যের ফুলের পরাগ মাঝে ভাসু-মন, মুখ-মুখ সবার মূলেই মাটি তাই তো বলি মাটির মা, সবার দেয়ে হাঁটি ! (সারেঙা, বাঁকুড়া)

মহাভা গান্ধির সার্থকত বর্ষের প্রারম্ভে 'আলোর পথ যাত্রী'র একটি উজ্জ্বল প্রয়াস

বাবুল কৃষ্ণ দে

জাতীয় জনকের জয়ের সার্থকত বর্ষের প্রাকালে মানিকতলা দলভূট এর এই শুভ প্রয়াস কিছুটা আশার সম্ভব করেছে।



বাস্তবিক মহাভা গান্ধিকে নিয়ে বিতর্কের শেষ নেই। বিতর্ক তার আজিদ জনকের অনেকটা পেছে ফেলে দিয়েছে। গান্ধীর স্বারাজ যে রাজনৈতিক দর্শনের কথা বলে তা সাধারণ মানুষের কাছে দুর্বোধ্য, সাধীনতার স্পষ্ট ধারণা সেখানে অনুপস্থিত। নেতৃত্বের প্রতি মহাভাৰ অবজ্ঞা-দুর্দ, আজও বড় প্রসঙ্গিক।

থারের ছেলে হয়ে জাতীয় জনকের অনেকটা পেছে ফেলে দিয়েছে। গান্ধীর স্বারাজ যে রাজনৈতিক দর্শনের কথা বলে তা সাধারণ মানুষের কাছে দুর্বোধ্য, সাধীনতার স্পষ্ট ধারণা সেখানে অনুপস্থিত। নেতৃত্বের প্রতি মহাভাৰ অবজ্ঞা-দুর্দ, আজও বড় প্রসঙ্গিক।

এই আলোকপত জরিপিও বটে। অভিনয়ে গান্ধীর ভূমিকায় স্বজন সুজন মুঠোপাধ্যায় খুব আশাব্যাঙ্ক কাজ করে গেলেন। আর যারা সহযোগ দিলেন তারা

বাস্তবিক মহাভাৰ পাল প্রেরণ করে আসছে। মিঠুন চক্রবর্তী পেছে দেখে পারি। এতে দেখে কিছু দেখুন।

এই আলোকপত জরিপিও বটে। অভিনয়ে গান্ধীর ভূমিকায় স্বজন সুজন মুঠোপাধ্যায় খুব আশাব্যাঙ্ক কাজ করে গেলেন। আর যারা সহযোগ দিলেন তারা

বাস্তবিক মহাভাৰ পাল প্রেরণ করে আসছে। মিঠুন চক্রবর্তী পেছে দেখে পারি। এতে দেখে কিছু দেখুন।

এই আলোকপত জরিপিও বটে। অভিনয়ে গান্ধীর ভূমিকায় স্বজন সুজন মুঠোপাধ্যায় খুব আশাব্যাঙ্ক কাজ করে গেলেন। আর যারা সহযোগ দিলেন তারা

বাস্তবিক মহাভাৰ পাল প্রেরণ করে আসছে। মিঠুন চক্রবর্তী পেছে দেখে পারি। এতে দেখে কিছু দেখুন।

এই আলোকপত জরিপিও বটে। অভিনয়ে গান্ধীর ভূমিকায় স্বজন সুজন মুঠোপাধ্যায় খুব আশাব্যাঙ্ক কাজ করে গেলেন। আর যারা সহযোগ দিলেন তারা

বাস্তবিক মহাভাৰ পাল প্রেরণ করে আসছে। মিঠুন চক্রবর্তী পেছে দেখে পারি। এতে দেখে কিছু দেখুন।

এই আলোকপত জরিপিও বটে। অভিনয়ে গান্ধীর ভূমিকায় স্বজন সুজন মুঠোপাধ্যায় খুব আশাব্যাঙ্ক কাজ করে গেলেন। আর যারা সহযোগ দিলেন তারা

বাস্তবিক মহাভাৰ পাল প্রেরণ করে আসছে। মিঠুন চক্রবর্তী পেছে দেখে পারি। এতে দেখে কিছু দেখুন।

এই আলোকপত জরিপিও বটে। অভিনয়ে গান্ধীর ভূমিকায় স্বজন সুজন মুঠোপাধ্যায় খুব আশাব্যাঙ্ক কাজ করে গেলেন। আর যারা সহযোগ দিলেন তারা

বাস্তবিক মহাভাৰ পাল প্রেরণ করে আসছে। মিঠুন চক্রবর্তী পেছে দেখে পারি। এতে দেখে কিছু দেখুন।

এই আলোকপত জরিপিও বটে। অভিনয়ে গান্ধীর ভূমিকায় স্বজন সুজন মুঠোপাধ্যায় খুব আশাব্যাঙ্ক কাজ করে গেলেন। আর যারা সহযোগ দিলেন তারা

বাস্তবিক মহাভাৰ পাল প্রেরণ করে আসছে। মিঠুন চক্রবর্তী পেছে দেখে পারি। এতে দেখে কিছু দেখুন।

এই আলোকপত জরিপিও বটে। অভিনয়ে গান্ধীর ভূমিকায় স্বজন সুজন মুঠোপাধ্যায় খুব আশাব্যাঙ্ক কাজ করে গেলেন। আর যারা সহযোগ দিলেন তারা

বাস্তবিক মহাভাৰ পাল প্রেরণ করে আসছে। মিঠুন চক্রবর্তী পেছে দেখে পারি। এতে দেখে কিছু দেখুন।

এই আলোকপত জরিপিও বটে। অভিনয়ে গান্ধীর ভূমিকায় স্বজন সুজন মুঠোপাধ্যায় খুব আশাব্যাঙ্ক কাজ করে গেলেন। আর যারা সহযোগ দিলেন তারা

বাস্তবিক মহাভাৰ পাল প্রেরণ করে আসছে। মিঠুন চক্রবর্তী পেছে দেখে পারি। এতে দেখে কিছু দেখুন।

এই আলোকপত জরিপিও বটে। অভিনয়ে গান্ধীর ভূমিকায় স্বজন সুজন ম

