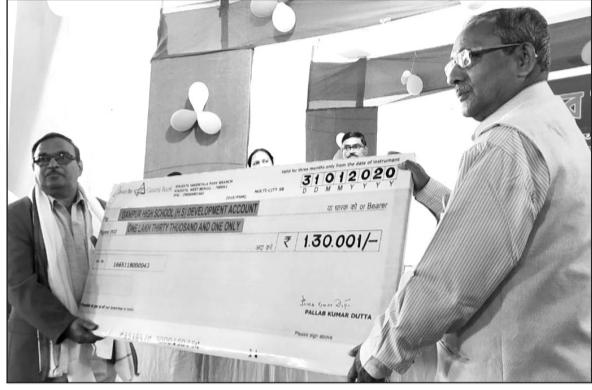


মাজুলিকী

যাই যেন মোর প্রণাম সেৱে

নিজস্ব প্রতিনিধি : ছবির সঙ্গে শিরোনামের কেনও মিল না পাওয়া গেলেও, সম্পূর্ণ প্রতিবেদনটিতে একটি ছবি খুব স্পষ্ট উঠে আসছে। বাগদের অরাধনায় মগ্ন একটি শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান যখন তার মেধাবী ছাত্রদের সংবর্ধনা জ্ঞানের সঙ্গে 'বিজ্ঞান ও শিল্পকলা প্রদর্শনী'র উভারে ভোর ছিল, সাথে শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের অনন্দমহেন তখন এক শিক্ষাবিদের শিক্ষাবিদের সজানে দেওয়াল বারবার ভিজে যাচ্ছিল মাসের অরোহ বৃষ্টিতে আর বেশ কিছু আনুরাগীয় ঢেকের কেন বারে চিক চিক করে উঠছিল। হ্যাঁ, ছবিটি ছিল গত ২৮-৩০ জানুয়ারির 'গণপ্রিয় হাই স্কুল'ের (উচ্চ মাধ্যমিক) সরবর্তী পুজোর উদযাপনের। আর এইসব সঙ্গে সংযোজিত হল আরেকটা দিন, ১৯৫৪ সালে প্রতিষ্ঠিত স্কুলের



প্রধান শিক্ষক রাজের বিদ্যালয়ে শিক্ষা দফতর কর্তৃক 'শিক্ষাবন্ধু-২০১৫' সমানে ভূষিত ড. গল্লুর চিত্তার্থের জয়গা করে নেব। ১৯৪৩ সালে প্রধান শিক্ষক হিসেবে যোগ দেওয়ার দিন থেকে কর্মজীবনের পথে শিক্ষক পদের অবসর গ্রহণের প্রধান শিক্ষক হিসেবে যোগ দেওয়ার দিন থেকে কর্মজীবনের পথে শিক্ষক পদের অবসর গ্রহণের আদর্শে অনুপ্রাণিত মানুষটিনি ঢেকে মুখে শিক্ষাবিদের উন্নতির কথা যেন ডেসে হাতে উঠে আসে 'শিক্ষাবন্ধু-

২০১৫ সম্মাননা'। তাই অবসরের দিনেও মঞ্চে বিভিন্ন সময় উপস্থিত হিসেবে 'বিদ্যালয়ের পরিচালন কর্মসূচি'র সভাপতি হারান চন্দ্র নরসূ, ড. সৌমজিত রায়, ইন্দ্ৰলী ভূট্টাচার্য, ড. সুভাষ চন্দ্র চৰকৰ্তা সহ বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ও প্রশাসনিক আধিকারিকগণ। এই

সঙ্গে ওই মঞ্চে সংকলিকা দীপা নন্দকুমার কথার সঙ্গে সংযুক্ত হয় পঞ্জববাবুর পুত্রবৃথৎ ড. কুমাৰার গান ও বিদ্যালয়ে এক ছাত্রের সুমিষ্ট বাঁশির সুর। এছাড়াও নিজের পিতামাতার স্মৃতি রক্ষার্থে তার অবসর প্রাপ্তদের শেষ মাসের (জানুয়ারি ২০২০) সময় পারিশ্রমিক ১,৩০,০০১ টাকা দেওয়ার দিন থেকে কর্মজীবনের শেষ দিন পর্যন্ত কৃতিত্বেন অনেক এক অন্য নজির গড়লেন পঞ্জববাবু। আর এই সমস্তান্তর যেন সংস্কেতে মনের কানোভাবে তুলে নিছিলেন তার হাতে সহধরিনি মুগ্ধিমত দত্ত।

মেঘ ডাকার মতো বিশদিপ ঘোষ

অপ্রাসঙ্গিক দূরজা দিয়ে আর চুক্ক বানাই ঠিক করেছি, সব দেৱ তাৰ জৰু থেকে উঠে আসা মৌসুমী সকলোৰ - যে আমায় বানিয়েছে স্মৃতিৰ পৰিয়ায়ী বৰ্ণমালাৰ ভৈজনে তুলে গোছে নক্ষত্রচিত্

ভূমিকম্প বিক্রমজিত ঘোষ

পাথৰ ভাঙ্গাৰ আওয়াজ
পৃথিবীৰ একাশ কংপে ওঠে
বিছু ভগ্নস্তুপ আৰ মৃতদেহ আৰ কিছু আঘাতেৰ চিহ্ন
বিধ্বস্ত কৰে তোলে মানুষকে
ভাঙ্গচোৱা ঘৰাবাড়িগুলো হাসিৰ বদলে কাজা
আনে -
ধৰ্মে যাওয়া বাঢ়িগুলো আৰাৰ কৰে দাঁড়াৰে -
তাৰ দিকে তাকিয়ে থাকে ক্ষতিবিক্ষিত গৃহহীন
সকলো।

(রামক্ষণ্পুর, হাওড়া-৭১১ ১০১)

বসন্ত সক্ষা থাড়া



বসন্ত দেয় প্রতিবছৰে ফুল জাগাবাৰ বাণী
আনন্দে সব গাছেৰ পাতা কৰে কানাকানি
বসন্ত আনে মলয়া বাতাস ঝুলে ঝুলে ভৱে ডালা
রঙ-বেরঙেৰ মিলন মেলায় প্রাণেৰ প্রদীপ
আলা
বাতাস ছোটে অৱশ্যে নাচেৰ ছন্দে পাতায়
অৱশ্যে বৰে কান্দামুখে আছে
গুটি কয়েক আকশ্মিক বোাপড়া-
অনেকটা মেঘ ডাকার মতো।

(কলকাতা-৫০)

ইলা দাস

হৃদয় ক্যানভাস

জল রংতে আঁকা আধুনিকতা,
উদাসীন তুবু শিল্পী একা -
সুন্দৰৰ সংশ্লেষণে ছুটে যাব শিল্পীত মন

যাবতীয় অধিকাৰে

প্রতি মুহূৰ্তে হৃদয় ক্যানভাস

ওঁটে যাবে যাবেৰ বোঢ়া।
যুমিয়ে পপড়ে শিল্পী, প্ৰগাঢ় অধিকাৰে

(পাটুলী, কলকাতা-১৪)

পথ দেখাবে

ৱৰতন নকশৰ

বাতৰেৰ শিশিৰ চুলছে ঘুমে সুবুজ ঘাসেৰ আগায়
প্ৰভাত কিবলি পুঁচুপি আলতোৱে হোয়ায় জাগায়।
হিমেল হায়োয়া ভেসে আসে পারিবৰ কলতান
বেলাশেৰে আলোৱে পাখিৰ নীড়ে ফিৰোৱ টান।
সেই ছেলোৱে দেখে বেড়াৰ ঘুৰে ভেড়াৰ মাঠে
নিজেৰে তাৰা সবসমৰ বন্দী রাখে পাঠোঁ
তাৰামিকে আজ শুধু কাজাৰ শব্দ।
প্ৰতাৰক হাতে নিয়ে সততাৰ বাণু
জনতাৰ তাকা মেৰে খায় কীৰ্তিৰ মণ।
দানাদিগিৰি, রংবাচাৰী আৰ কৰ দেখেৰো
চাৰিদিকে শুধু আজ কাজাৰ শব্দ।
ডঙুৰ মুখে আৰ খোৰে নাকো বাল
ছাঁড়ে কেলি এসো যত আছে মায়াজাল।
জনগণ খেকো নাকো আৰ নিস্তুৰ,
চাৰিদিকে শুধু আজ কাজাৰ শব্দ।
(উত্তৰ বাওয়ালী, নোদাখালী, দঃ১২ ৪৮০৮৮)

স্বজনে বেঁচে থাকা

সুচন্দৰাখ দাস

স্বজনে থাকলেই সমাজেৰ কাছে দায়বদ্ধ মানুষ।

ললাটো চাঁদেৰ তিলক যদি না লাগে, তবু দুঃখ
নাই।

মাথাৰ উপৰে আমাদেৰ দীঘিৰ সৰ্বশক্তিমান সূৰ্য।
অনুকৰণেও আলো থাকে, যে কেৰানে দিকে
দেখা যাব পথ।

কৃষকও কৰিবা রচনা কৰে হুলু বিশেষ ফুল,

নাই।

সে-কৰিবা পাঠ ক'ৰে ঘুগে ঘুগু পুথিৰী।

সৰদিন দৰ্শন ধূলুকী গড়ালুকী যাই,

কালেৰ কৰাল আধাৎকে হ'য়ে মাটিতে মেৰে

এক সভ্যতা ধৰ্মসেৰে পৰে আৰাব সৃষ্টিৰ সকাল

আসে ;

আদি শিল্পৰ সুয়ামায় উজ্জ্বল হ'য়ে ওঠে

শেসসন্তাৱ।

নারী ও নৱেৰ মধুৰ প্ৰেমে উষ্টাসিম মানবতা,

মাটিক ঘৰে সার্থক মন্তব্য কৰে মানুৰে মত বেঁচে

থাকা।

কঁটা-ঁয়ো আঙুলেৰ রংতে জিভে ঢেলেই

শাস্তি,

ত্ৰুণ ও কথনও ক্ষেত্ৰে লাঠি হাতে ছুটে যাওয়া

নয়।

মাথা নিচু ক'ৰে হ'ঁটে গেলো স্মৰণ বজায় থাকে ;

হৃদয়েৰ মাঝে গোপনে গ'ড়ে ওঠে ভালোৱাৰ বাসা।

(শ্যামপুর, বাগনান, হাওড়া)

সময়

সুশাস্ত সেন

অস্তুৰ বাহিৰ হৰিৰ কৰিবার শব্দ

চুটে আসে জ্যা-মুক্ত তীরী

দানিম সৰীৰ বয়ে যাবে।

তাতেই আজ সোৱাৰী

যাচ্ছি আমি বন্ধোজেৰে, নদীৰ বুকে, লঞ্চে

কৰে ছুটে আসে মন বহুমুখে - আমাৰ শব্দ দিচ্ছে

হাতান্তৰি, যেতে যেতে দেখিব কৰিব কি !!

হুল কেটানোৱা শীতেৰ ডাকে সোনালীৰ মোৰে

সেজেছে পাহাড় -

নামা রঙেৰ ফুলেৰ বাহাৰ। কেউ জানোৱা,

জুনাঁ বেঁচে রেখে নামা লাগে, উকালতা

মনে আসে, বসন্ত বাতাসে

পৰ্যালোচনাৰ পৰ দেখি

সব শুন্মুখ

জীবনধাৰণটাী হৈকি।

(কলকাতা-১০)

হৃ

