

কিন্ডার গার্টেন এ্যান্ড নার্সারি
টিচার্স ট্রেনিং কলেজ
মহিলারা ট্রি-প্রাইমারি মস্তেসরী
টিচার্স ট্রেনিং-এ ভর্তির জন্য
যোগাযোগ করুন
(ব্রতচারী, কম্পিউটার সহ)
২১, কে বি বসু রোড, বারাসত
কলকাতা-৭০০ ১২৪
ফোন : (০৩৩)২৫৫২ ০১৭৭
মোঃ - ৯৮৩৬১৮৪৭১২

৫২ বছরের ঐতিহ্যবাহী সাপ্তাহিক পত্রিকা

আলিপুর বার্তা

রত্নমালা
গ্রন্থরত্ন ও সেবা
জ্যোতিষ সংস্থা
আসল গ্রন্থরত্নের পাইকারী ও খুচরা বিক্রয়
মিনি মার্কেট, ১২ নং রেলগেট,
বারাসত, কোলকাতা-১২৪
মোবাইল - ৯৮৩০৯ ৭১৩২৭
ফোন : ২৫৪২ ৭৭৯০

কলকাতা : ৫২ বর্ষ, ৪৭ সংখ্যা, ২৯ ভাদ্র - ৪ আশ্বিন, ১৪২৫ ঃ ১৫ সেপ্টেম্বর - ২১ সেপ্টেম্বর, ২০১৮

Kolkata : 52 year : Vol No. : 52, Issue No. 47, 15 September - 21 September 2018 ৮ পাতা, মূল্য ৩ টাকা

দিনগুলি মোর...

সাত দিন, সাত সকাল।
গত সাতটা দিন কোন কোন
খবর আমাদের মন রাখলো।
কোন খবরটা এখনও টটকা।
আবার কোনটা একেবারেই
মুছে গেল মন থেকে। গত
সাতটা দিনের রঙ বেরঙের
খবরের ডালি নিয়ে এই
বিভাগ। আমাদের সপ্তাহ শুরু
শনিবার, শেষ শুক্রবার।

শনিবার : শনিবার : মাঝেরহাট সেতু পতনের অভিযাত অব্যাহত



রাজ্যে। তারই মধ্যে আতঙ্ক বাড়িয়েছে শিলিগুড়ি থেকে মাত্র ২৫ কিলোমিটার দূরে ফাঁসি দেওয়ার সেতু ভেঙে পড়া। নিদ্রুকেরা বলছেন, বারবার উত্তরবঙ্গে এসেও বিপর্যয় রোধ করতে পারেন নি মুখ্যমন্ত্রী।

রবিবার : সোশ্যাল মিডিয়া এখন সরকারের মাথা ব্যাথার কারণ। ছোট বড় সমস্ত ঘটনা ছড়মুড় করে প্রতিক্রিয়া সহ চলে আসছে প্রতি সেকেন্ডে। থাকছে গুজব, মিথ্যা প্রচার ও অতিরঞ্জিত বক্তব্য। তাই রাজ্য সরকার নজরদারি শুরু করেছে সোশ্যাল মিডিয়ায়। যার আওতাধর থাকছেন সচিবরাও।

সোমবার : মানবিক কারণে রাজীব গান্ধি হত্যা মামলায় অভিযুক্ত



সাতজনকেই মুক্তি দেওয়ার সিদ্ধান্ত নিল তামিলনাড়ু সরকার। সুপারিশ পাঠিয়ে দেওয়া হয়েছে রাজ্যপালের কাছে। বিরোধীরা অবশ্য বলছেন আগামী নির্বাচনে তামিল ভোট টানতেই এই সিদ্ধান্ত।

মঙ্গলবার : সেতু সংস্কারে টাকা দিচ্ছে না অর্থ দফতর। এই



অশি খে। এগ মিশ্র সারা রাজ্য। তার মধ্যে আগামী দুর্গাপূজায় পূজো কমিটিগুলোকে দেওয়ার জন্য ২৮ কোটি টাকা দেওয়ার ঘোষণা করেছেন মুখ্যমন্ত্রী। উঠে আসছে রাজ্যবাসীর তীব্র প্রতিক্রিয়া।

বুধবার : পেট্রোল-ডিজেলের দাম বৃদ্ধিতে সরকারের বাড়তি



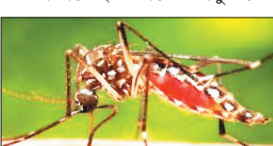
আয় নিয়ে জোর জল্পনা চলছে দেশজুড়ে। কর ছাড় দিতে রাজি ছিল না কোনও সরকারই। শেষ পর্যন্ত টানা পোর্টফোলিও রাজনীতিতে বাজিমাত করলেন মমতা বন্দোপাধ্যায়। লিটার পিছু ছাড় দিলেন ১ টাকা।

বৃহস্পতিবার : কলকাতা আছে কলকাতাতেই। প্রচারের কানুস ভেদ



করে আক্রমণ ডেডুর। ঘোষণায় অন্তত চেষ্টা করছে পুরসভা। তবুও বাড়ছে ডেডুতে মৃত্যু। একমাত্র উপায় তথা গোপন। সেটাই চলছে পুরসভায়।

শুক্রবার : দ্বিতীয় হুগলি



সেতু দিয়ে যাওয়া আসায় আগামী অক্টোবর থেকে দিতে হবে না টোল ট্যাক্স। আর্থিক ক্ষতি স্বীকার করেও এই ঘোষণা করেছে রাজ্য সরকার। এতে নাকি যানজট ও দুশ্চিন্তা কমবে।

সবজন্মতা খবর ওয়ালা



...সহিয়া নীরব ব্যাথা : মন্ত্রী, আমলা সহ ভিআইপিদের যাত্রা নয়নাভিরাম করতে সবুজে সেজেছিল দ্বিতীয় হুগলি সেতুর একাংশ। নীল-সাদা টবের সমারোহ জানিয়ে দিচ্ছিল কলকাতার আধুনিকতা। মাঝেরহাট সেতু পতনের পর মোহভঙ্গ হয়েছে বিশেষ অঙ্গদের। ব্রিজ ভারী হয়ে যাওয়ার ভয়ে লক্ষ লক্ষ সরকারি টাকার সৌন্দর্যের স্থান হয়েছে ব্রিজের নিচে পথের ধুলোয়।

অটল প্রজ্ঞায় টলমল রাজ্য

ওঙ্কার মিত্র

এক দেশপ্রেমী পুরুষ এসে ভারতবর্ষের মানচিত্রের সামনে দাঁড়ালেন। জাদুও হাতে নিয়ে মানচিত্রের উপরে বুলিয়ে এক চতুর্ভুজ এঁকে দিলেন। লহমায় পাস্টে গেল উন্নয়নের দিশ। দেশজুড়ে শিল্প, কৃষি ও সংস্কৃতির মেলবন্ধনের ছোঁয়ায় প্রাণ ফিরে পেল ভারতবাসী। প্রয়াত প্রাক্তন প্রধানমন্ত্রী অটলবিহারী বাজপেয়ীর আমলকে খুব সন্মুখে ও গভীরতায় এভাবেই ব্যাখ্যা করা যায়। ভারতবাসীর রাজনৈতিক অঙ্গতায় অটলজি আর ক্ষমতায় ফেরেননি বটে কিন্তু তাঁর সোনালী চতুর্ভুজ প্রকল্প দেশবাসীর হৃদয়ে প্রতিদিন প্রতিপলে শ্রদ্ধার অনুরণন তোলে। তাঁর সাম্প্রতিক প্রয়াসে সেই অভিব্যক্তিই জানিয়েছে ভারতবাসী।

ইতিহাস বলে, জিটি রোড নির্মাণ করে প্রথম দেশের দুই প্রান্তকে জুড়ে মানুষের মনে স্থায়ী জায়গা দখল করে আছেন দূরদর্শী শাসক শের শাহ। অটলজি তারই আধুনিক প্রতিচ্ছবি। পাঁচ বছরের জমানা, একটি কালজয়ী প্রকল্প, সড়কের জয়যাত্রা। মোট দৈর্ঘ্য ৫৮৪৬ কিলোমিটার। প্রকল্প বয় ৬০০ বিলিয়ন টাকা। পরিকল্পনা, জমি অধিগ্রহণ সহ নানা জটিল অঙ্ক পেরিয়ে শুরু হল নির্মাণের কাজ। হাইওয়েতে জুড়ে গেল চারটি মেগা শহর। ছুঁয়ে গেল আহমেদাবাদ, বেঙ্গালুরু, ভুবনেশ্বর, কটক, জয়পুর, কানপুর, পুনে, সুরাট, বিজয়ওয়াড়া, আজমের, ভাইজাগ, বৃদ্ধগয়া, বারানসী, আগ্রা, ধানবাদ,



নির্মাণের সময় থেকে দুপায়ে খাড়া দেশ। অটলবিহারী শেষ ক্ষমতায় এসেছিলেন ১৯৯৯ সালে। দেশের চারটি মুখ্য শহর দিল্লি, কলকাতা, মুম্বই, চেন্নাই সহ ১৩টি গুরুত্বপূর্ণ স্থানকে জুড়ে সোনালী চতুর্ভুজের পরিকল্পনাটা রচনা করা হয় তার আগে ১৩ মাসের শাসনে। ১৯৯৯ সালের ৬ জানুয়ারি এর ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন অটলবিহারী। ২০০১ সালে শুরু হয় সিল্প ও ফোর লেন

গান্ধিনগর, উদয়পুর ও ভাদোদরা। ভারতবর্ষের ইতিহাস-ভূগোল মিলেমিশে একাকার। কথা ছিল ২০০৬ সালে শেষ হবে সোনালী চতুর্ভুজ। জমিজমার সমস্যা ও নানা প্রশাসনিক জটিলতার লেগে গেল বাতিল আরও ৬ বছর। ২০১২ সালে শেষ হল ভারতের সবচেয়ে বড় ও বিশ্বের পঞ্চম বৃহৎ হাইওয়ে প্রকল্প। ততদিনে অটলবিহারী ক্ষমতা ছেড়ে বসবাস করছেন

ভারতবাসীর হৃদয়ে। আজও হাইওয়ে পেরোবার সময় বারবার ভেবে ওঠে তাঁর মুখচ্ছবিটা।

সোনালী চতুর্ভুজ
প্রথম জুড়ল দিল্লি-কলকাতা (এনএইচ ২)।
দ্বিতীয় বারে কলকাতা-চেন্নাই (এনএইচ ৬), খড়্গাপুর-বালেশ্বর (এনএইচ ৬০), বালেশ্বর-চেন্নাই (এনএইচ ৫)।
তৃতীয় খেপে মুম্বই-বেঙ্গালুরু (এনএইচ ৪), বালাসোর-কৃষ্ণাগিরি, তামিলনাড়ু (এনএইচ ৭), কৃষ্ণাগিরি-নিকট চেন্নাই (এনএইচ ৪৩)।
চতুর্থ ও শেষ খেপে দিল্লি-কৃষ্ণাগিরি (এনএইচ ৮), আজমের বাইপাস (এনএইচ ৭৯এ), নাসিরাবাদ-চিতোরগড় (এনএইচ ৭৯), চিতোরগড়-উদয়পুর (এনএইচ ৭৩)।

ভারতবাসীর হৃদয়ে। আজও হাইওয়ে পেরোবার সময় বারবার ভেবে ওঠে তাঁর মুখচ্ছবিটা।

পতনের ত্রিভুজ
২০১৩ সালে ভেঙে পড়ে উল্টোভাঙা ব্রিজ।
২০১৬ সালে পতন হয় পোস্তা উড়ালপুলের।
এবার ২০১৮ সালে ভেঙে পড়ল মাঝেরহাট ব্রিজ।

অর্থাভাবে আটকে টাউন হলের সংস্কার

নিজস্ব প্রতিনিধি : আসন্ন শারদোৎসবের ঢাকে কাঠি পড়তেই কলকাতা পুরসংস্থার কোষাগার থেকে মুখ্যমন্ত্রীর অনুপ্রেরণায় দেড় কোটির অধিক অর্থের ব্যয় গৃহীত হল। কলকাতা পুলিশের হিসাব মতো কলকাতা মহানগরে বারোয়ারি পূজা সংখ্যা প্রায় তিন হাজার। এর মধ্যে প্রায় দেড় হাজার পূজো কমিটিকে মুখ্যমন্ত্রীর ঘোষণা মতো ১০ হাজার টাকা করে সরকারি অনুদান দেবে কলকাতা পুরসংস্থা। যা তু ভারতে এক অনন্য দৃষ্টান্ত। গত ১১ সেপ্টেম্বর পূজোর প্রস্তুতি সংক্রান্ত



এক বৈঠকে এ বিষয়ে আলোচনা হয়। ওই বৈঠকে উপস্থিত ছিলেন, পুর মহাধক্ষ খলিল মিলেমিশে একাকার। কথা ছিল ২০০৬ সালে শেষ হবে সোনালী চতুর্ভুজ। জমিজমার সমস্যা ও নানা প্রশাসনিক জটিলতার লেগে গেল বাতিল আরও ৬ বছর। ২০১২ সালে শেষ হল ভারতের সবচেয়ে বড় ও বিশ্বের পঞ্চম বৃহৎ হাইওয়ে প্রকল্প। ততদিনে অটলবিহারী ক্ষমতা ছেড়ে বসবাস করছেন

মজুমদারের বক্তব্য, কলকাতা পুরসংস্থার প্রস্তাব মেনে রাজ্যের পূর্ত দফতর কলকাতার ঐতিহাসিক টাউন হল সংস্কারের কাজে হাত দিলেও অর্থাভাবে তা গতি হারাচ্ছে। চলতি বছরের জানুয়ারি থেকে এই সংস্কারের কাজ শুরু হয়েছে। ২০১৯-এর আগস্টের মধ্যে এটিকে পুর বায়ব্য়ট নেক্ট্রী ১২৮ নম্বর ওয়ার্ডের বরিস্ত পুরপ্রতিনিধি রত্না রায়

সাগরে যাওয়ার বিকল্প পথ হতে পারে হুগলি নদী

কুনাল মালিক
পূজো মিটে না মিটেই শুরু হয়ে যাবে ভারতের দ্বিতীয় বৃহত্তম গঙ্গাসাগর মেলার কাউন্ট ডাউন। মাঝেরহাট সেতু বিপর্যয়ের পর রাজ্য সরকার তথা দক্ষিণ ২৪ পরগনা জেলা প্রশাসনের কপালে চিন্তার ভাঁজ। কারণ ভারতের বিভিন্ন রাজ্য থেকে আগত লক্ষ লক্ষ পুণ্যাগী ডায়মন্ড হারবার রোড ধরে মাঝের হাট দিয়েই কাকদ্বীপের লট নম্বর আর্টে পৌঁছায়। তার পর মুড়িগঙ্গা পেরিয়ে কচুখালি হয়ে গঙ্গাসাগর ধাম। ট্রেন পথে পুণ্যাগীদের সামান্য শতাংশ যাতায়াত করেন। রাজ্য ও জেলা প্রশাসনের অন্দরে প্রঞ্জ জাগছে আগামী ৩ মাসে আদৌ কি মাঝেরহাট ব্রিজ সারানো সম্ভব হবে? মাঝেরহাটের নিচে দিয়ে কী বিকল্প পথ এত কম সময়ের মধ্যে



নানা মত দিচ্ছেন। কেউ বলছেন বাবুঘাট থেকে ভিন রাজ্যের পুণ্যাগীদের বাসগুলি ইএম বাইপাস থেকে হুগলি নদী পথ কি ব্যবহার করা যায় না? রাজ্যের মুখ্যমন্ত্রী সপার্বদ বছর চারেক আগে এই পথেই গঙ্গাসাগর গিয়েছিলেন।

জলপথ : পরিবহনের ভিন্ন অভিমুখ

কল্যাণ রায়চৌধুরী
মূলত পরিবহন ব্যবস্থার দুটি রূপ। একটি যাত্রী পরিবহন ও অন্যটি 'কার্গো' অর্থাৎ মাল পরিবহন। সাধারণত, এই পরিবহনগুলি হয়ে থাকে তিনটি পদ্ধতিতে। একটি স্থলপথ, একটি জলপথ ও আরেকটি আকাশপথে। কম ব্যয়ে তুলনামূলক দ্রুত গতির পরিবহন হল স্থলপথ। আধুনিক বিশ্বে এই পরিবহন ব্যবস্থাই বেশি জনপ্রিয় হয়েছে। ভারতে জনপদ বৃদ্ধির হার যত বেড়েছে, তার সঙ্গে তাল মিলিয়ে বেড়েছে স্থলপথ পরিবহন ব্যবস্থা। পাশাপাশি আকাশপথ পরিবহন ব্যবস্থারও উন্নতি হয়েছে। কিন্তু প্রায় ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়েছে জলপথ পরিবহন ব্যবস্থা। তবে আকাশপথ পরিবহন রীতিমতো ব্যয়সাপেক্ষ হওয়ায় কম ব্যয়ের তুলনামূলক দ্রুত গতিসম্পন্ন স্থলপথ পরিবহনের গুরুত্ব বেড়েছে সবথেকে বেশি। আর জলপথ পরিবহন গুরুত্বহীন

হয়ে পড়ায় নদী খালগুলি ক্রমশ জলহীন হয়ে শুকিয়ে হারিয়ে যেতে বসেছে। নদীমাতৃক দেশ ভারতবর্ষের ততোধিক নদীমাতৃক রাজ্য পশ্চিমবঙ্গের নদীমাতৃক উত্তর ও দক্ষিণ চব্বিশ পরগনা জেলায় আজ ক্রমশ নদীহীন ও অসহায় হয়ে পড়েছে। বিশেষ করে উত্তর চব্বিশ পরগনা জেলায় একটা সময় জলপথ পরিবহনের গুরুত্ব ছিল অপরিহার্য। কিন্তু স্বাধীনোত্তর কালে স্থল পরিবহন বা সড়ক পরিবহনকে প্রাধান্য দেওয়ায় জলপথ পরিবহন ব্যবস্থা আজ বিলুপ্ত।

ইদানিং একের পর এক যে হারে উড়ালপুল বিপর্যয় ঘটে চলেছে তাতে জলপথ পরিবহন নিয়ে নতুনভাবে ভাবনাচিন্তা করার সময় হয়েছে বলে মনে করছেন সংশ্লিষ্ট বিশেষজ্ঞমহলা। উত্তর চব্বিশ পরগনা জেলার বিশিষ্ট লেখক ও ইতিহাস সমীক্ষক বাসুদেব মুখোপাধ্যায় বলেন, 'পঞ্চদশ শতকের প্রথমার্ধে পর্দুগিজরা

বাণিজ্য ও রাজ্য বিস্তারের জন্য জলপথে প্রথমে ভারতবর্ষের জন্য উত্তর চব্বিশ পরগনা জেলায় ইছামতী, চূর্ণি, যমুনা, সরস্বতী, মাঝখানে গঙ্গা, পশ্চিমে সরস্বতী নদী দিয়েই গোবরডাঙায় এসে মদনপুরের কাছে কালীডাঙা হল যমুনা নদীর উৎসমুখ। যশোরের রাজা প্রতাপাদিত্য এই যমুনা নদী দিয়েই গোবরডাঙায় এসে



ইত্যাদি নদীগুলির অনেকেই আজ মৃত এবং কোনও কোনও নদী মৃতপ্রায়। হুগলির ত্রিবেণীর মাঝখানে গঙ্গা, পশ্চিমে সরস্বতী ও পূর্বে যমুনা আলাদা হয়েছে। যেখান থেকে সেই জায়গাটার নাম মুক্ত ত্রিবেণী। গঙ্গা থেকে যেখানে যমুনা আলাদা হয়েছে, সেখানকার

এরপর পাঁচের পাতায়

মাঙ্গলিকী



শব্দের ঝংকারের মাসিক সাহিত্য সভা

নিজস্ব প্রতিনিধি : 'শব্দের ঝংকার' পত্রিকার মাসিক সাহিত্য অধিবেশন ২ সেপ্টেম্বর অনুষ্ঠিত হল পত্রিকা দফতরে। স্বাগত ভাষণ দেন সম্পাদক সুনীল মুখোপাধ্যায়। প্রাকৃতিক দুর্যোগকে উপেক্ষা করে হাজার ১৯ জন কবি। প্রথমে অসমে বাঙালিদের ওপর যে নিগ্রহ, নির্যাতনের ঘটনা ঘটছে তার তীব্র প্রতিবাদ ও ঝিকার জানানো হয়। এরপর শুরু হয় গল্প, কবিতাপাঠ। ছোটগল্প পাঠ করেন অরুণ কুমার মণ্ডল। অসমের ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে স্রবচিত কবিতা আবৃত্তি করেন তথী দাস, শান্তা কর রায়। কবিতায় সোচ্চার হলেন রবিন কুমার দাস, মঙ্গল কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, সুদীপা সাহা, চিরন্তন মুখোপাধ্যায়, রিটা বন্দ্যোপাধ্যায়, বনু ভৌমিক ডাঃ সমীর কুমার বেতাল, ধনশ্যাম কল্লতরক, স্বপন পাল, প্রতীক চক্রবর্তী প্রমুখ। সঞ্চালনার দায়িত্ব পালন করেন বনু ভৌমিক। পত্রিকার ৪০ বছরের শারদ সংকলন আনুষ্ঠানিক প্রকাশ পাবে ৭ অক্টোবর। ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন সংস্কৃত সম্পাদক স্বপন পাল।

খোলা চিঠি পত্রিকার অনুষ্ঠান

নিজস্ব প্রতিনিধি : তাহেরপুর (নদিয়া) থেকে প্রকাশিত তারক দেবনাথ সম্পাদিত 'খোলা চিঠি' পত্রিকার উদ্যোগে শিশির মধু ২০ আগস্ট অনুষ্ঠিত হল সাহিত্য সম্মেলন। বেলা ৯টা থেকে রাত ৯টা পর্যন্ত ১২ ঘণ্টার এই অনুষ্ঠান ছিল অত্যন্ত মনোগ্রাহী। মঞ্চে ছিলেন নবনীতা দেব সেন, কৃষ্ণা বসু, অরুণ চক্রবর্তী, কমল দে শিকদার, সুকুমার রুজ, অশোক রায় চৌধুরী। ওপার বাংলায়ও বহু কবি উপস্থিত ছিলেন। কবিতা পাঠ, নৃত্য, সমবেত আবৃত্তি, সঙ্গীত সব কিছুই ছিল। ছিল শিশুদের আবৃত্তি কোলাজ। ২০০ জন আমন্ত্রিত কবি কবিতা পাঠ করেন। শ্রোতা, দর্শক সংখ্যা উল্লেখ্য করার মতো। উল্লেখযোগ্য কবিগণ হলেন শিবশংকর বকসী, সৌতন কুমার দে, সুদীপা সাহা, ইতিকা বিশ্বাস, দীপেন ভাদুরী, সর্বাণী দাস, গীতঞ্জী সাহা, তনুজা চক্রবর্তী, রশ্মি মণ্ডল, শিউলি সরকার, সুনীল মুখোপাধ্যায় প্রমুখ। কবিদের সুদৃশ্য স্মারক সহ শংসাপত্র হাতে তুলে দেন অতিথিবৃন্দ। মঞ্চের নামকরণ করা হয় সাহিত্যিক রম্যপদ চৌধুরী মঞ্চ। প্রান্তঃরশ মধ্যাহ্ন আহারের ব্যবস্থা ছিল। এতো সুশৃঙ্খল পরিবেশ সচরাচর কোনও অনুষ্ঠানে দেখা যায় না। সম্পাদক ও সহকর্মীদের আন্তরিকতায় সকলেই মুগ্ধ।

বৃক্ষরোপণ উৎসব

নিজস্ব প্রতিনিধি : বেলঘরিয়া নেতার ওয়েলফেয়ার সোসাইটি আয়োজিত 'বৃক্ষরোপণ উৎসব' ১৯ আগস্ট সকালে বাল্লভ নগর যুব সঙ্ঘের সহযোগিতায় সংঘের মাঠে সাড়সুরে অনুষ্ঠিত হয়। অনুষ্ঠানে এলাকার মানুষেরা অংশগ্রহণ করেন। সভাপতি আশিস কুমার গাঙ্গুলি, সম্পাদক অভিষেক ঘটক, সভ্য তারক চন্দ্র পাল, চয়ন ব্যানার্জী, কৌশিক ভট্টাচার্য প্রমুখ সদস্যরা অনুষ্ঠানের সাফল্যমণ্ডিত করতে অক্লান্ত পরিশ্রম করেন।

তারুণ্যে-র ১৭৫তম মাসিক সাহিত্য সভা

নিজস্ব প্রতিনিধি : সেপ্টেম্বরের (২০১৮) প্রথম শনিবার ১লা তারিখেই তারুণ দল ক্লাবে তারুণ্যের ১৭৫ তম সভাটি হয়ে গেল। গত ১৫ বছরে এই সভা নিয়মিত আয়োজিত হয়ে আসছে। উদ্বোধনী সঙ্গীত পরিবেশন করলেন শ্যামল বিশ্বাস। কবিতা পাঠে অংশগ্রহণ করলেন প্রবীর নন্দী, কানাই লাল সাহু, তারারশংকর দত্ত, স্বপন দাস, আরতি দে, অগ্নিমা বিশ্বাস, শেফালী সরকার, বিধান সাহা, তাপস কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, সৃজিত দেবনাথ (কৃষ্ণচূড়া যাম্মাসিকের সম্পাদক), কামাক্ষ্যা রঞ্জন দাস, শাশ্বতী বন্দ্যোপাধ্যায় পাল, বিজয় চন্দ, স্বপন কুমার ঘোষ, অরুণ ভট্টাচার্য, উদয় চক্রবর্তী প্রমুখ। এদিনের উজ্জ্বল আবিষ্কার কলেজ-পড়ুয়া নবীন কবি অর্পণ সাহা। যথেষ্ট প্রতিশ্রুতিময় লেখা। পরিচিতি সঞ্চালক জয় ভট্টাচার্য কথিকা, ছড়া ও কবিতায় জমিয়ে দিলেন অসর।

গৌর দাস, বুম্বা ঘটক, অভয় গঙ্গোপাধ্যায় গল্প শোনালেন। অভয় বাবুর স্ত্রী শোভা গঙ্গোপাধ্যায় এই প্রথম এই আসরে এলেন, শোনালেন কবিতা। রবীন্দ্রনাথের কবিতা পাঠ করলেন সৌধীন চট্টোপাধ্যায়। গান পরিবেশন করলেন অঞ্জলী চক্রবর্তী, মালা চন্দ, পিউ মুখার্জী (লালন-গান), স্বপ্না নন্দী (লোকগীতি) ও প্রবীণ শিল্পী শ্যামল বিশ্বাস।

এদিনের সভার সঞ্চালক তথা তারুণ্য পত্রিকার সম্পাদক সুকুমার মণ্ডল পুনরায় সকলকে অবগত করলেন, আগামী অক্টোবর মাসের সাহিত্য সভাটি শারদ সভা হিসাবে মহা-পঞ্চমীর (১৪ই অক্টোবর ২০১৮) বিকাল ৪-টায় অনুষ্ঠিত হবে। মহাপঞ্চমীর ওই সভায় তারুণ্য শারদ সংখ্যা ও অন্যান্য বই-পত্রিকাও প্রকাশ হবে। প্রায় তিন ঘণ্টার অনুষ্ঠানে সেইসঙ্গে থাকবে স্রবচিত লেখা পাঠ, আবৃত্তি, গান ও জাদু-প্রদর্শনীর আয়োজন। শারদ সভার প্রস্তুতি-পর্ব হিসাবে অক্টোবরের প্রথম শনিবার (৬ই অক্টোবর ২০১৮ শনিবার) একটি বিশেষ আলোচনা সভার জন্য আগ্রহী ও উদ্যোগী সদস্যদের হাজির হতে অনুরোধ করা হল।



স্বামীজির শিকাগোর বক্তৃতার ১২৫ বছর উপলক্ষে স্বামীজির বাড়িতে এক ভাষণের আয়োজন করা হয়েছিল। ভাষণ রাখেন প্রখ্যাত সাহিত্যিক সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়। তাঁর বক্তব্যে উঠে এসেছিল স্বামীজির শিকাগো বক্তৃতার মাধ্যমে আমাদের ভারতের সংস্কৃতির ভাবনা। যেই ধর্ম সম্মেলন হিন্দু ধর্মের মাথা উঁচু করে দিয়েছিল সেই সম্মেলনের প্রাসঙ্গিকতাও উঠে আসে। তিনি বলেন, সেই সময় স্বামীজিকে নিয়ে সমগ্র পৃথিবীতে যে তোলাপাড় হয়েছিল সে প্রসঙ্গ উঠে আসে বক্তব্যে। তাঁর বক্তৃতা শুনতে উপস্থিত ছিল প্রায় শ' জনকে শ্রোতা।

পর্যটনে বহু সুযোগ থাকা সত্ত্বেও শান্তিপুর এখনও দুয়োরাগি

অমিতাভ মিত্র

প্রায় দেড় হাজার বছরের অঞ্চল শান্তিপুর। শান্তির আবাসস্থল, সাধকের পীঠস্থান, নহতা-ভদ্রতা-শিল্প-সাহিত্য ও সংস্কৃতির পীঠস্থানও বলা যেতে পারে। অহেত্যাচারের জন্ম ১৪৩৪ খ্রিস্টাব্দে। তাঁর পিতামহ শ্রীহট থেকে শান্তিপুরে চলে আসেন শুধুমাত্র গঙ্গাতীরে বসবাস করবেন বলে। সেটা চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগ কিংবা পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ। আবার একটা মতে ৭৩৭ খ্রিস্টাব্দে শান্তিপুর বা শান্তমুণি নামে এক ঋষি এখন যেখানে বুড়ো শিবের মন্দির সেখানে তখন প্রবাহিত সুরধুনি গঙ্গার তীরে এক কুটিরে বাস করতেন। তাঁরই নামে শান্তিপুর এবং বুড়োশিব তাঁরই প্রতিষ্ঠিত শিব। আবার তারও অনেক-অনেক আগে সুরধুনি গঙ্গা সরে গেলে এক জায়গায় লোহাজানি বা লোহাজাংঘী দেবতার অস্তিত্ব দুটো ছিদ্র যুক্ত পাথরের রূপে পাওয়া গেলে কোনও এক সময়ে

বাংলায় ইউটের তৈরি মন্দিরের মধ্যে শ্যামচাঁদের মন্দিরই বৃহত্তম আটচালা মন্দির। এই মন্দির পাঁচ খিলান বিশিষ্ট, অলিন্দযুক্ত দক্ষিণমুখী মন্দির। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পিতা রাজা রঘুরাম বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার দিন শান্তিপুরে এসেছিলেন। তাঁর সম্মান দক্ষিণা হিসাবে একলক্ষ স্বর্ণমুদ্রা দান করেছিলেন রামগোপাল খাঁ চৌধুরীরা। সন্ধ্যা হলেই অন্ধকারে ডুবে যায় এই মন্দির। শুধু এই মন্দিরই কেন অসাধারণ টেরাকোটা সমৃদ্ধ গোকুল চাঁদ মন্দির, জলেশ্বর মন্দির যার অসামান্য সূক্ষ্ম টেরাকোটার কাজ সারা বিশ্বকে স্তম্ভিত করার ক্ষমতা রাখে তাদের কথা কেউ জানতেই পারে না। ৩৭টি রাধাকৃষ্ণের মন্দির, এছাড়া বুড়োশিব, জলেশ্বর কাশিনাথ শিব মন্দির, সিদ্ধেশ্বরী মাতার মন্দির, বাবলার অহৈত পাট, অসাধারণ পরিবেশে বর্গাচড়ার বাগদেবী মন্দির, বর্গিকের নীলকুঠি, ফুলিয়ায় কৃষ্ণবাসের জন্মস্থান, বর্গাচড়ার রামকৃষ্ণ সারনা আশ্রম, খুব কম করে হলেও ৫০টি জমিদার



শুধুমাত্র শ্যামচাঁদ মন্দিরকে বিপণন করলেই শান্তিপুরকে চেনানো যেত। লোকে জানতেই পারল না কাছে পিঠে কি আছে। বিদেশে দৌড়লো দেখতে।

দোকানের হিসাবটা এইরকম হবে- প্রসাদী ফল-ফুল-মালা ৩x৫০=১৫০ জন চায়ের দোকান আর খাবার দোকান = ৫০x৩ = ১৫০ জন। এছাড়া টোটো-অটো-রিস্ক্যা-গাইড। এছাড়া পরোক্ষভাবে অনেকে।

শান্তিপুরে বৌদ্ধ সংঘের অস্তিত্ব ছিল বলে ধরে নেওয়া হয়। তবে দীর্ঘদিনের পলিমাটি সঞ্চিত গঙ্গার এই দ্বীপ যে অত্যন্ত প্রাচীন তাতে কোনওই সন্দেহ নেই। এত সন্তাননাময় একটা অঞ্চল পর্যটনের দিক থেকে যে শুধু দুয়োরাগি নয়, একেবারে চরম অবহেলিত। এই শান্তিপুরেই আছে (১৬৪৮ শক) ১৭২৮ খ্রিস্টাব্দে তৈরি শ্যামচাঁদ মন্দির।

অর্থ রোজগার করতে পারতেন। ধরা যাক একটা মন্দিরের সামনে যদি তিনটে করে ফুল-ফল-প্রসাদী মালার দোকান হয় তাহলে একটা পরিবারের ৩ জন স্বামী-স্ত্রী-সন্তান তাঁদের অন্নসংস্থানের জোগাড় হয়। তাহলে ৩x৫০টি দর্শনীয় স্থান = ১৫০ জনের অন্নসংস্থান? ঠিক এমনি করেই রিকশাওয়ালা, টোটো, চায়ের দোকান, গাইড সকলেই তো জড়িয়ে যাবে। শুধু তাই নয় কাপড়ের ব্যবসাদাররাও লাভবান হতেন এতে। কারণ মানুষ পর্যটক হিসাবে আসলেই বিখ্যাত শান্তিপুরী শাড়ির খোঁজ করবেন। আমার মনে হয় এলাকার চেহারাটাই পাটেই যেত। আমরা ভাবিনি। পাশেই কালনা ভাবে, নবদ্বীপ ভাবে, আমরা ভাবি না। ও তোপখানা মসজিদের কথাটা বলাই হয় নি। সম্রাট ঔরঙ্গজেবের সেনাপতির তৈরি। সুদূর ২৭খানি মসজিদ আছে এই শান্তিপুরে। হিন্দু ও মুসলিমের অর্পণ সমাবেশ। এখন যদি না ভাবি আর কবে ভাবব?

মানছি শান্তিপুরের বেশিরভাগ মন্দিরই গোশ্বামীর বাজিগত সম্পত্তি। এখানে রাসের উৎসব সৃষ্টভাবে করবার জন্য বিগ্রহবাড়ি সমন্বয় সমিতির আছে; তাদের সঙ্গে বসা যেতে পারত। মোট কথা সবাই মিলে একসঙ্গে বসে ভাবলে একটা না একটা রাস্তা বেরোতই যে আমরা সকলে মিলে যেভাবেই হোক বিশ্বের দরবারে শান্তিপুরকে মেলে ধরবো।

কয়েকটি ভাগে শান্তিপুরকে ভাগ করা যায় :

- বাবলার সীতানাথ পাট- বানকের নীলকুঠি-লোহাজাদিতলা- বড়গোশ্বামী বাড়ি- আগমেশ্বরী মাতার মন্দির-লোকনাথ মন্দির- শ্যামচাঁদ মন্দির-সিদ্ধেশ্বরী মন্দির- বিজয়কৃষ্ণ গোশ্বামী বাড়ি- হাটখোলা মন্দির-জলেশ্বর মন্দির- ঘাট চাঁদনী-পিতলের দুর্গা, মদনগোপাল বাড়ি-চাকফেরা বাড়ি- স্মরণ করে বাড়ি ফেরা যেতে পারে।
- যদি সেদিনটা শান্তিপুরে থাকেন কেউ: তোপখানা মসজিদ-গণেশমন্দির- হরিপুর ব্রহ্ম শাসন-



গাছতলা মা-র থান- চন্দ্রচূড় তর্কালঙ্কারের পঞ্চমুণ্ডির আসন- ছাড়িগঙ্গার ঘাট- বর্গাচড়া-র বাগদেবী মন্দির। (অসাধারণ সবুজের সমারোহ। খুব ইচ্ছা আছে গ্রামের মানুষকে বুঝিয়ে বলা যে যদি কেউ একদিন বা দুদিনের জন্য বাইরে থেকে বেড়াতে আসে, তোমরা থাকা ও খাওয়ার ব্যবস্থা করে দিও। তাতে তোমাদের বাড়তি দুটো পয়সা আসবে। অবশ্যই এই কাজটা সংভাবে করতে হবে যাতে মানুষকে ঠকতে না হয়। আর একটা জিনিসের প্রতি লক্ষ্য রাখতে হবে গ্রামের শান্ত সবুজ পরিবেশ যেন দূষিত না হয়। অ্যালকোহলকে কঠোরভাবে বর্জন করতে হবে।

● ফুলিয়া কৃষ্ণবাসের জন্মস্থান, সংগ্রহশালা, যবন হরিণাসের তপোস্থল, কানাই বলাই মন্দির, গঙ্গার ঘাট, তারাপুর বাঁধ, তারাপুর বাঁধের ধারে আদিবাসী গ্রাম- সূর্যাস্ত অসাধারণ, এটা তৃতীয় যদি কেউ থাকেন। এর মাঝেও অজস্র দেখার জিনিস।

লেখক স্থানীয় ইতিহাস ও পুরাতত্ত্বের গবেষক, লেখক ও আলোকচিত্র ও একাধারে সমাজকর্মী।

সুশীল কর কলেজের পঞ্চাশ বছর পূর্তির সমাপ্তি অনুষ্ঠান



উজ্জ্বল সরদার : গত ৪ ও ৫ সেপ্টেম্বর বারুইপুরের সুশীল কর কলেজের পঞ্চাশ বছর পূর্তির সমাপ্তি অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হল বারুইপুর রবীন্দ্রভবনে। ৫০ বছর পূর্তি উপলক্ষে ও শিক্ষক দিবসকে স্মরণে রেখে ৫ সেপ্টেম্বর এই কলেজে এক উন্নতমানের রসায়ন পরীক্ষাগারের উদ্বোধন করলেন রাজ্যের বিদ্যুৎমন্ত্রী শোভনদেব চ্যাটার্জী। দক্ষিণ ২৪ পরগনার গ্রামীণ অঞ্চলের ছাত্রছাত্রীদের পঠনপাঠনের জন্য বিগত ৫০ বছর ধরে এ কলেজ জেলার উচ্চশিক্ষার মানচিত্রে যে অগ্রণী ভূমিকা পালন করেছে তা এর বিশেষ সাফল্যগুলিতে উদাহরণ হয়ে আছে। ছাত্র-শিক্ষক সুসম্পর্ক, পরিচালন সমিতির দক্ষ পরিচালনা, সর্বপরি অধ্যক্ষের বিশেষ নেতৃত্বে অধ্যাপক অধ্যাপিকাদের কর্মপ্রচেষ্টায় সুশীল কর কলেজ আজ অনন্য। সৃষ্ট পঠন পাঠন ও পরিচ্ছন্নতায় এ কলেজ জেলার অন্যান্য কলেজের কাছে দৃষ্টান্ত। রাজ্যের বর্তমান বিদ্যুৎমন্ত্রী সুশীল কর কলেজের উন্নতমানের রসায়ন পরীক্ষাগারের উদ্বোধন করে বেশ আনন্দিত বলেই নিজে প্রকাশ করলেন। আগামী দিনে দ্রুত

এই কলেজে সৌর বিদ্যুৎ চালুর বিষয়ে তিনি বিশেষ সচেতন হবে বলেই জানান। অনুষ্ঠানে উপস্থিত এ কলেজের প্রাক্তন ছাত্র তথা বারুইপুর পুরসভার পুরাপিতা শক্তি রায়চৌধুরী অনুষ্ঠানে উপস্থিত থেকে কলেজের বিগত দিনের চড়াই উতরাই এর ইতিহাস তুলে ধরেন তার আকর্ষণীয় বাচনভঙ্গিতে। নিজেদের কর্মপ্রচেষ্টায় ও শুভাকাঙ্ক্ষীদের সহযোগিতায় একটি কলেজ যে সৃষ্টভাবে এগিয়ে চলতে পারে তা জানান অনুষ্ঠানের অন্যতম অতিথি বিশিষ্ট সাংবাদিক কৃষ্ণ কুমার দাস।

পরীক্ষাগারে এই উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে হাজির ছিলেন বারুইপুর পূর্বাঞ্চলের বিধায়ক নির্মল মণ্ডল ও রাজ্যের প্রাক্তনমন্ত্রী শ্যামল মণ্ডল। উপস্থিত অতিথি বৃন্দ কলেজের উন্নত পঠন পাঠন ও দক্ষ পরিচালনার জন্য অধ্যক্ষ মানস কুমার অধিকারীর বিশেষ প্রশংসা উচ্চারণ করেন। পঞ্চাশ বছর পূর্তির সমাপ্তি অনুষ্ঠানের যে সাংস্কৃতিক বাতাবরণ তৈরি করা হয়েছিল তা পরিপূর্ণতা পায় এই কলেজেরই পরিচালন সমিতির অন্যতম সদস্য অভিজিত রায়ের বিশেষ তত্ত্বাবধানে।

কেতুগ্রামের সমাজবন্ধু অমরচাঁদ কুণ্ডুর জন্মদিন

দেবশিস রায়, কাটোয়াঃ স্বেচ্ছায় রক্তদান, বৃক্ষরোপণ, রোগীদের মধ্যে ফল বিতরণ, শান্তিযজ্ঞ, সর্ব ধর্মগ্রন্থ পাঠ, সাহিত্য আলোচনা প্রভৃতি কর্মসূচির মধ্য দিয়ে সমাজবন্ধু অমরচাঁদ কুণ্ডুর ৬৫ তম জন্মদিন পালিত হল ৯ সেপ্টেম্বর। পূর্ব বর্ধমান জেলার কেতুগ্রাম থানার জ্ঞানদাস কান্দরা নিবাসী তথা বিশিষ্ট উদ্যোগপতি অমরচাঁদ কুণ্ডুর সমাজের নানা কাজে প্রতিনিয়ত সহযোগিতার হাত বাড়িয়ে দেওয়ায় বিভিন্ন এলাকার হাজার হাজার মানুষ উপকৃত। প্রত্যন্ত এলাকার শিক্ষার উন্নতির জন্য একাধিক কলেজ স্থাপন, দুঃস্থ ও মেধাবী ছাত্রছাত্রীদের স্কলারশিপ প্রদান সহ নানাবিধ জনসেবামূলক কর্মসূচি পালন ইতিমধ্যেই অমরবাবুকে ভিন্ন উচ্চতায় পৌঁছে দিয়েছে।



তাঁর জনসেবামূলক কাজকর্মের প্রতি কুর্শি জানিয়ে প্রতিবেশী বাংলাদেশের বিশ্ব বন্ধু সাহিত্য পরিষদ অমরচাঁদ কুণ্ডুরকে সেদেশে আমন্ত্রণ জানিয়ে গত ফেব্রুয়ারি মাসে সমাজবন্ধু উপাধিতে ভূষিত করেছে। এমন একটি আন্তর্জাতিক সম্মানে ভূষিত হওয়ার পর থেকেই উজ্জ্বলিত অমরবাবুর অসংখ্য গুণমুগ্ধরা সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন এবার সর্বসাধারণকে সঙ্গে নিয়েই তাঁর ৬৫ তম জন্মদিন পালন করবেন। সেইমতো এদিন বীরভূম

পাঠকদের নিরন্তর চাহিদাকে বিবেচনা করে এবার থেকে চালু হল সাহিত্যের নতুন বিভাগ। প্রতি মাসের তৃতীয় সপ্তাহে উন্মোচিত হবে এই বিভাগের জানালা কবিতা বা ছড়া (১২ - ১৪ লাইনের মধ্যে) অণু গল্প (১৫০ শব্দ)। একটি পাতায় একটিই লেখা রাখুন।

জেরক্স কিংবা দুর্বোধ্য হস্তলিপি গ্রাহ্য করা সম্ভব নয়। যথাসম্ভব স্পষ্টাক্ষরে লেখা সরাসরি পাঠাবেন - এই ঠিকানা। বিভাগীয় সম্পাদক / মাঙ্গলিকী, আলিপুর বার্তা, ৩২০ ব্যানার্জী পাড়া রোড (চ্যাটার্জী বাগান) পশ্চিম পুটিয়ারী, কলকাতা-৭০০ ০৪১

ইস্টবেঙ্গল বধ অধরা থাকলেও কলকাতা লিগ পকেটে পুরল গোষ্ঠীদ্বন্দ্ব জীর্ণ বাগান

অরিঞ্জয় মিত্র

কলকাতা ডার্বিতে মোহনবাগান ২-০ এগিয়ে যাওয়ার পর মনে হচ্ছিল ইস্টবেঙ্গল দুর্গ ভেঙে আরও কয়েকটা গোল দিয়ে দেবে বাগান। বিশেষ করে ১৯৭৫-এর ডার্বিতে ০-৫ হারার

কলকাতা লিগ জয়ের লড়াই থেকে কার্যত ছিটকে যায় ইস্টবেঙ্গল। ইস্ট সমর্থকরা অবশ্য বলছেন, এটা ল অফ আভারজের অঙ্ক। যেটা অনেকদিন আগেই হওয়া উচিত ছিল। টানা ৮ বারের জয়ী দলের হাত থেকে লিগ জয়ের ব্যাটন গেল অন্য দলের হাতে। লাল-হলুদ

নির্বাচনেও মোহনবাগান কর্তাদের তৎপরতা সবুজ-মেরুনকে একের পর এক সাফল্য এনে দিয়েছে। সনি নর্ডি, কাতসুমিরা ব্যারেটো পরবর্তী অধ্যায়ে ভরসা হয়ে উঠেছিল বাগান শিবিরে। ব্যারেটোর পর সনি ও কাতসুমির মাথায় যে ক্লাব প্রেম ও আন্তরিকতা গড়ে উঠেছিল তা

পক্ষে সে চিন্তাই আকাশকুসুম হয়ে উঠেছিল। অথচ সাইডলাইনে বেশ কিছু ভালো কোম্পানি তৈরি হয়েছে বাগানে লগ্নি করার ব্যাপারে। কর্তাদের অনেকা তদের ও ক্লাবের মধ্যে অদৃশ্য প্রাচীর তুলে দিয়েছে। এমতাবস্থায় বাগানের কলকাতা লিগ জয় নিঃসন্দেহে মাইলেজ দিচ্ছে অগণিত সদস্য সমর্থককে। একইসঙ্গে কর্তাদের কাছে এটা শিক্ষা হয়ে দাঁড়াচ্ছে যে নিজেরা এক জায়গায় হতে পারলে শুধু স্থানীয় লিগ কেন, ভারত সেরা হওয়ার লড়াইতেও ঝাঁপাতে পারে সবুজ-মেরুন জার্সিধারীরা।

ভারতীয় ফুটবল যে এগোচ্ছে তা বলে দিচ্ছে টাটকা কিছু পরিসংখ্যান। অতি সম্প্রতি ভারতীয় ফুটবল টিমের বিশ্ব র‍্যাঙ্কিংয়ে ৯৬ নম্বর স্থানে উঠে আসে। ভারতের ফুটবল নিয়ে যারা একটু আধটু চর্চা করেন তাঁরা বুঝতে পারবেন দেশের এই অগ্রগতি যথেষ্ট উৎসাহজনক। কারণ এই কিছুদিন আগেও ভারত ছিল ১৬০-১৬২ টি টিমের পিছনে নেহাতই এক পিছনের সারির দল। সেই ভারতের প্রথম ধাপে উঠে আসা যথেষ্ট ইতিবাচক। দ্বিতীয়বার প্রত্যাবর্তন ঘটানো কোচ স্টিভেন কনস্টানটাইনের নাম এফেক্টে বিশেষভাবে উল্লেখ করতে হবে। তাঁকে আহামরি কিছু মনে নাই হতে পারে। কিন্তু তাঁর কোচিংয়ে ভারতের এই সাফল্য তা তো অস্বীকার করা যাবে না। ধন্যবাদ প্রাপ্য সুনীল ছেত্রীর নেতৃত্বাধীন বর্তমান ভারতীয় ফুটবল দলও। বসন্ত বাইথু ভূটিয়ারের আমল থেকে যে বীজ পোঁতা হয়েছে তার সুফল এখন পেতে শুরু করেছেন সুনীল ছেত্রীরা। তার সুফল হিসেবেই কলম্বিয়া, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের মতো শক্তিশালী দলের বিরুদ্ধে প্রায় সমান তালে যুদ্ধ চালিয়ে গেছে ভারত। ধারাবাহিকভাবে ভারতীয় ফুটবলের এই সাফল্যের দিনে বেঙ্গলুরু এফসি, পাঞ্জাব মিনার্ভা, শিলং লাজ ইত্যাদি টিমের সঙ্গে সমানতালে পাল্লা দিচ্ছে মোহনবাগান বেশ কয়েক বছর ধরেই। বলাবাহুল্য, এই ল্যাপে বেশ খানিকটা পিছিয়ে পড়েছে ইস্টবেঙ্গলও। এইরকম পরিস্থিতি কলকাতা লিগ জিতে এই ডামাডোলের বাজারেও বিশাল আত্মবিশ্বাস সঞ্চয় করল সবুজ-মেরুন তা বলা যায় নিসন্দেহে। এখন দেখার বাগান কর্তারা নিজেদের জিগো মোড়ে ফেলে কত তাড়াতড়ি সবুজ-মেরুন ধ্বজা মেলে ধরতে অগ্রনি হন।



যে গ্লানি ছিল মোহন শিবিরের তা অনেকাংশেই লাঘব হয়ে যাবে এবার। কিন্তু কোথায় কি। মোহন কোচ শঙ্করলাল চক্রবর্তীর জোড়া ভুল ও ইস্টবেঙ্গলের হয়ে পরিবর্ত লালরিদিকা নামার পর আমূল পালটে গেল পরিস্থিতি। বসন্ত, বাগানের বড় ব্যবধানে জেতা ম্যাচে ইস্টবেঙ্গল ২-২ সমতা ফেরাল তো বটেই, একটাসময় এমন খেলতে শুরু করেছিল আল আমনারা যে মনে হচ্ছিল শেষ পর্যন্ত ইস্টবেঙ্গল না ম্যাচ জিতে যায়। শেষপর্যন্ত অবশ্য ড্র দিয়েই শেষ হয়েছিল গত ডার্বি। যদিও ইস্টবেঙ্গল পরের ম্যাচেই পিয়ারলেসের কাছে ১-২ হেরে বেশ খানিকটা পিছিয়ে পড়ে। তারপর মিনি ডার্বিতে মহম্মেদানের কাছে ১-২ হেরে এবারের

সমর্থকরা যাই বলুন না কেন, এটা তো অস্বীকার করা যাবে না গত ৪-৫ বছরে মোহনবাগানের পারফরমেন্স অনেকটাই ভালো ইস্টবেঙ্গলের নিরিখে। বিশেষ করে এক যুগেরও বেশি সময়ের খরা কাটিয়ে মোহনবাগান যেভাবে আই লিগ জিতেছে সেদিক থেকে ইস্টবেঙ্গল অনেকটা পিছিয়ে গিয়েছে।

তাও গত ৩-৪ বছর বাগান যে মানে নিজেদের তুলে ধরেছে তা অবশ্য ভুলেচলবে না। কিন্তু ট্রফি না পেলে যাবতীয় পারফরমেন্স মাঠে মারা যায়, এটাই যোর বাস্তব। মোহনবাগানের এই লাগাতার সাফল্যের পিছনে এক দল ধরে রাখা বিশাল বড় প্লাস পয়েন্ট বলে মনে করছেন বিশেষজ্ঞরা। বিদেশি

চট করে ময়দানে দেখা মেলে না। একটা সময় ড্যাবল ডাব্লি ও এডুয়ার্ডেরাও এই টিমের সঙ্গে দারুণ মানিয়ে নিজেছিলেন। পাশাপাশি জেজে ও বলবন্তের মতো ভারতীয় তারকা দলকে আরও মাইলেজ এনে দিয়েছে। আজহারউদ্দিন, প্রণয়, সৌভিকদের মতো স্থানীয়রাও এঁদের পাশে নিজেদের উজার করে দিয়েছিলেন। সব মিলিয়ে বাগান গত ৩-৪ বছরে দেশের সেরা টিম হয়ে উঠেছে। সেই সাজানো বাগান তখনই হওয়ার পরিস্থিতিতে পৌঁছে গিয়েছিল যুগধন দুই কর্মকর্তার দ্বন্দ্ব। টুট বসু বনাম অঞ্জন মিত্র বামেলার মাঝে প্লেয়ারদের পেমেন্ট পাওয়াই সমস্যা হয়ে উঠেছিল। চিরপ্রতিদ্বন্দ্বী ইস্টবেঙ্গল ভালো স্পনসর নিয়ে এলেও মোহনবাগানের

ক্যানিংয়ে স্কুলছুট মেয়েদের ফুটবল টুর্নামেন্ট



নিজস্ব প্রতিনিধি, ক্যানিং :

স্কুলছুট মেয়েদের নিয়ে এক দিনের এক ফুটবল টুর্নামেন্ট অনুষ্ঠিত হল বুধবার। দক্ষিণ ২৪ পরগনা জেলার ক্যানিং মহকুমার জীবনতলা থানার তাম্বুলদহের বাগমারি গ্রামে ফুটবল টুর্নামেন্টের আয়োজন করেছিলেন স্থানীয় 'বাগমারি মাদার এন্ড চাইল্ড ডেভেলপমেন্ট মিশন' নামে একটি স্বেচ্ছাসেবী সংস্থা।

সংস্থার উদ্যোগে গ্রামে স্কুলছুট ছেলেমেদের নিয়ে স্কুল ও চলে। ওইসব পড়ুয়াদের পরিবারকে স্নির্ভর করতে নানান পরিকল্পনাও নিয়েছে। সেই পরিবারের ২৫ টি গ্রামের ৯৬ টি বালিকাদের নিয়ে দল গঠন করে তাম্বুলদহ গ্রাম পঞ্চায়েত সংলগ্ন মাঠে খেলার ফুটবল টুর্নামেন্ট

অনুষ্ঠিত হয়।

মেয়েদের ফুটবল খেলা হবে আগে থেকেই গ্রামে খবর মুখে মুখে ছড়িয়ে পড়েছিল। এদিন সেই সেই খেলা দেখতে বাগমারি, বকুলতলা, পাতখালি-সহ আশপাশের গ্রামের মানুষজনের ভীড় উপচে পড়েছিল। পাশের বাগমারি স্কুলে অলিখিত ছুটি হয়ে গিয়েছিল। ফাইনালে বালিকা দলের মধ্যে বিজয়ী হয়েছে 'বেগম রোকেয়া' দল।

রানার্স হয়েছে 'মাতঙ্গিনী হাজরা' দল। বালক বিভাগে বিজয়ী হয়েছে 'আবুল কালাম আজাদ' দল এবং রানার্স 'মাস্টারদা সূর্যসেন' দল। সেরা খেলোয়ার হিসাবে রোজিনা লস্কর, কাশ্মিরা লস্কর, সেলিম শেখ, মাসুদ শেখ এবং

মেহবুব হালদারদের হাতে পুরস্কার তুলেদেন আয়োজক সংস্থা। ফুটবল খেলা উদ্যোক্তা কমিটির সম্পাদক সামসুল আলম খান বলেন, 'গ্রামে প্রচুর সম্ভাবনাময় বালিকা এবং মহিলা খেলোয়াড় রয়েছে। সুযোগ না মেলায় তাদের প্রতিভার বিকাশ ঘটবে না।

আমরা তাদের খুঁজে বের করার চেষ্টা করছি।' এদিনের খেলার মাঠে উপস্থিত থাকতে না পারলেও স্থানীয় বিধায়ক সওকত মোল্লা বলেছেন, 'যুবকদের ফুটবল খেলার বিষয়ে উৎসাহী করতে আমরা কয়েকবছর ধরে জীবনতলা থাকা এলাকায় 'বিধায়ক কাপ ফুটবল টুর্নামেন্ট' চালু করেছি। ছেলেদের মধ্যে উসাহ বেছেছে।

আসছে...



থাকছে—

- গল্প
- কবিতা
- উপন্যাস
- খেলা
- সাক্ষাৎকার
- রম্যরচনা
- প্রবন্ধ

লিখছেন—

সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায় ● সিদ্ধার্থ সিংহ ● ড. দীপক বড়পণ্ডা ● ড. শচীন্দ্রনাথ বড়পণ্ডা ● ড. পি সি সরকার জুনিয়র ● শ্যামল সেন ● দীপ মুখোপাধ্যায় ● সুকুমার মণ্ডল ● সুপ্রিয় মুখোপাধ্যায় ● অশোকেশ মিত্র ● জয়ন্ত চট্টোপাধ্যায় ● স্বামী আত্মবোধানন্দ ● ড. শঙ্কর ঘোষ ● প্রীতি বন্দ্যোপাধ্যায় ● শোভনদেব চট্টোপাধ্যায় ● রত্নেশ্বর হাজরা ● জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায় ● অরুণ বন্দ্যোপাধ্যায় ● মৃত্যুঞ্জয় মণ্ডল ● তপনদেব চট্টোপাধ্যায় ● ডাঃ নীলাদ্রি বিশ্বাস ● নির্মল গোস্বামী ● ডাঃ সুবোধ চৌধুরি ● কৃষ্ণচন্দ্র দে ● ড. জয়ন্ত চৌধুরী ও আরও অনেকে।

প্রচ্ছদ : আনন্দ চিত্রকর

ভাল খেলেও পরাজিত'র গ্লানি নিয়ে ঘরে ফিরছে টিম ইন্ডিয়া

রুপম জনা

শেষপর্যন্ত ১-৪ হেরে ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে টেস্ট সিরিজ শেষ করল ভারত। অথচ একটা সময় ০-২ পিছিয়ে থাকা অবস্থায় কোহলি-পূজারারা যে লড়াই তুলে ধরেছিলেন, আর যে দুরন্ত বোলিং করতে আরাঙ্ক করেছিলেন যশপ্রীত বুমরাহ-মহম্মদ সামিরা, তাতে শুধু সিরিজ ১-২ করাই নয়। মনে হচ্ছিল এই জায়গা থেকে টিম ইন্ডিয়া ঘুরে দাঁড়িয়ে একটা বড় ধরনের লড়াই শুরু করবে। অথচ কোথায় কী, শেষ দুই টেস্টে ফের হার শিকার করে ইংরেজদের কাছে কার্যত হোয়াইট ওয়াশের গ্লানির সামনে পড়ল টিম বিরাট। ব্যাটসম্যান বিরাট কেমনও প্রশ্ন না থাকলেও কোহলির অধিনায়কত্ব কিন্তু বড় ধরনের চ্যালেঞ্জের সম্মুখীন হল। তার সঙ্গে রবি শাস্ত্রীর ব্যক্তিগত জীবন ও তাঁর রগরগে প্রেম কাহিনি নিয়ে ফের মুখর হয়ে উঠল সারা দেশের মিডিয়া। এর মাধ্যমে কোহলি-শাস্ত্রী জুটির ওপরেই যেন প্রবল চাপ তৈরি করে দিয়ে গেল ইংরেজদের কাছে এই বড় হার।

যেভাবে ভারত সিরিজ ফিরে এসেছিল তাতে একটা সময় মনে হচ্ছিল টিম ইন্ডিয়া যদি ৩-২ সিরিজ জিতে যায় তবে অবাক হওয়ার কিছু থাকবে না। এরকম অধিনায়ক যিনি একাধারে নিজে দুর্দান্ত পারফর্ম করছেন, তিনি থাকলে চাপ যে অনেক কমে যায় সেটা মানছেন ভারতীয়রা। কিন্তু মুখে নয়, কাজে দেখাতে হবে সেই আত্মবিশ্বাসের প্রতিফলন। তবে গিয়েই সম্মানজনক শেষ করতে পারবে কোহলি বয়েজ।



অন্যদিকে ইংল্যান্ডকে এই জায়গা থেকে পালটা লড়াইটা দিতে হবে। যদি তারা আধিপত্য বজায় রাখতে চান। এমতাবস্থায় এটা বলা যায় চতুর্থ টেস্ট মারাত্মক এক ডুয়েল-এর প্রেক্ষাপট তৈরি করেছিল। কিন্তু, কোথায় ডুয়েল আর কোথায় কি। ভালো খেলিয়াও পরাজিত এই কাপশনেই আবারও ঢেকে গেল টিম কোহলি তথা ভারতীয় ব্রিগেডের ড্রেসিংরুম।

এবার একটু তাকানো যাক ভারত-ইংল্যান্ড সিরিজের একেবারে প্রথমার্ধে। এই ইংল্যান্ড সফরে ০-২ পিছিয়ে যাওয়ার ময়নাতদন্তে বসলে প্রথমেই হিট লিস্টে আসবে ব্যাটসম্যানরা। বসন্ত, যাবতীয় কিছু গুবলেট করে দিয়েছে ভারতীয় ব্যাট। যেভাবে কোহলি ব্রিগেডের সবথেকে শক্তির জায়গা ব্যাটিং লাইন আপ বার্থ হল তা ক্ষমার যোগ্য

নয়। প্রথম টেস্টে মাত্র ২০০-রও কম রানের টার্গেটের সামনে যে কাঁপুনি ধরেছিল ও শেষপর্যন্ত ৩১ রানে হারতে হল তা ইঙ্গিত দিয়েছিল। একমাত্র বৃন্দির গড় ধরে রাখতে দেখা গিয়েছিল অধিনায়ক বিরাটকে। প্রথম ইনিংসে ১৪৯ ও দ্বিতীয় ইনিংসে ৫১ রান তুললেন তো বটেই একা লড়ে কোহলি ইংরেজ বোলারদের বিরুদ্ধে। অথচ অন্য ভারতীয় ব্যাটসম্যানরা চূড়ান্ত ফ্লপ। এমন একটা প্রেক্ষাপটে দ্বিতীয় টেস্টের লড়াইতে নেমেছিল টিম বিরাট। ৫ টেস্টের সিরিজের এই ম্যাচ হারা মানে পুরোপুরি ছিটকে যাওয়ার মতোই।

সেই প্রতিরোধ ভারত গড়ে তুলতে পারেনি। ফলে হারতেও হয়েছে কলশভাবে। প্রথম টেস্টে অল্প রানে হারার ঝালা শতগুণ বাড়িয়ে দিয়েছিল দ্বিতীয় টেস্টের নির্লজ্জ পরাজয়। এই জায়গা

থেকেই টিম ইন্ডিয়া যেভাবে তৃতীয় টেস্টে রুখে দাঁড়িয়ে জয় তুলে নিয়েছে তাকে বাহবা দিতেই হবে। কিন্তু উপর্যুপরি জোড়া টেস্টে হার যেন ভারতীয় ক্রিকেটের কফিনে শেষ পেরেকটা বেশ ভালো করে ঠুকে দিয়ে গেল। দক্ষিণ আফ্রিকার মাটিতে পরাজয়ের চেয়েও ইংল্যান্ডের মাটিতে টিম ইন্ডিয়ার এই হার ভারতীয় ক্রিকেটের প্রসারিত মস্তককে ধাক্কা মেরে ঠেলে দিল পতনের গহ্বরে।

সুইং বোলিং মোকাবিলায় ভারত যে এভাবে ডায়া ফেল করবে তা ভাবতেও কষ্ট হচ্ছে সমর্থকদের। সেই পেস আটকের বিরুদ্ধে মাথা ঘুরে যাওয়ার পুরনো রোগ ধাওয়া করছে ভারতীয়রা। সুইংয়ের মোকাবিলায় পুরো টিমটাই থরথরকম্প হয়ে উঠেছে। যাকে বলে একেবারে শূন্য থেকে ভূতলে পতিত

হওয়া। জমকালোভাবে সিরিজ শুরু করার যেভাবে ইংল্যান্ডের কাছে এভাবে গুটিয়ে গেল ভারত তাতে এই কথাটা মনে হওয়া স্বাভাবিক। আর ভারত বথে ব্রডরা যেন হয়ে উঠল একেকজন মহিলাহ। প্রথম টেস্টে ভারত বা ইংল্যান্ড কেউই বড় কোনও রান করে উঠতে পারেনি। অথচ উইকেট মোটেই আহামরি কঠিন ছিল না। লর্ডসে এসে সেই ছবিটা খানিকটা পালটে দিল পিটারের আত্মতা ও স্যান্টসেতে আবহাওয়া। বসন্ত, এ যেন হয়ে উঠেছিল সুইং বলের রাজপাট। অথচ এই উইকেটে দুটো ইনিংসেই ডায়া ফেল মেরে দিল ভারতীয় ব্যাটসম্যানরা।

অন্যদিকে ইংরেজরা দেখাল এই উইকেটেও ব্যাটিংয়ে সিদ্ধহস্ত তারা। একটু দেখে খেলে যথেষ্ট রানও পেল এখানে। ভারত অধিনায়ক বিরাট কোহলি প্রথম টেস্টে ১৪৯ করার পর দ্বিতীয় ইনিংসেও চলে গিয়েছিলেন অর্ধশতরানের দরজায়। কোহলি না হয় বিরাট মাপের ব্যাটসম্যান। কিন্তু এই টেস্টে সেই বিরাটই কেমন খেরিয়ে গেল। কোহলির ব্যাটিংয়ের কথা বলতে হলে শেষ টেস্টে ভারতের হয়ে তুমুল লড়াই গড়ে তোলা নবাগত উইকেটকিপার ঋষভ পঞ্চ ও কে এল রাহুলের সেঞ্চুরি পাওয়ার কথা অবশ্যই উল্লেখ করতে হবে। তবে ঋষভ পঞ্চ উইকেটকিপার হিসাবে চরম ব্যর্থতার পরিচয় দিয়েছেন এখনও পর্যন্ত। যে ব্যর্থতা তাঁর শতরানের সাফল্যকেও খাটো করে দিয়েছে অনেকাংশে। ভারতীয় টেনেলভাররাও যে ব্যাটিংটা করল এই টেস্টে তারা কানাকাড়িও করতে ব্যর্থ বাদবাকি ভারতীয় ব্যাটসম্যানরা।



www.alipurbarta.org



facebook.com/alipur.barta.5



9062201905



alipurbarta1966@gmail.com



alipur_barta@yahoo.co.in

Printed by Sudhir Nandi Published by Sudhir Nandi on behalf of Nikhil Banga Kalyan Samity and Printed at Nikhil Banga Prakasani, Vivek Niketan, VIII- Samali, P.O.- Nahajari, P.S.-Bishnupur, South 24 Parganas and Published at 57/1A, Chetla Road, Kolkata- 27. Editor: Dr. Jayanta Choudhuri.

নিখিলবঙ্গ কল্যাণ সমিতি-র পক্ষে সুধীর নন্দী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত এবং নিখিলবঙ্গ প্রকাশনী, বিবেক নিকেতনে, গ্রাম-সামালি, পোস্ট-ন'হাজারি, থানা-বিশ্বপুুর, দক্ষিণ ২৪ পরগনা হইতে মুদ্রিত এবং ৫৭/১এ, চেতলা রোড, কলকাতা-৭০০ ০২৭ (ফোন-২৪৯৯-৮৫৯১) হইতে প্রকাশিত। সম্পাদক : ড. জয়ন্ত চৌধুরী। সহ সম্পাদক : কৃষ্ণাল মালিক। ফ্যাঙ্ক নং : ০৩৩-২৮৩৯-১৫৪৪, ই-মেইল-alipur_barta@yahoo.co.in/alipurbarta1966@gmail.com